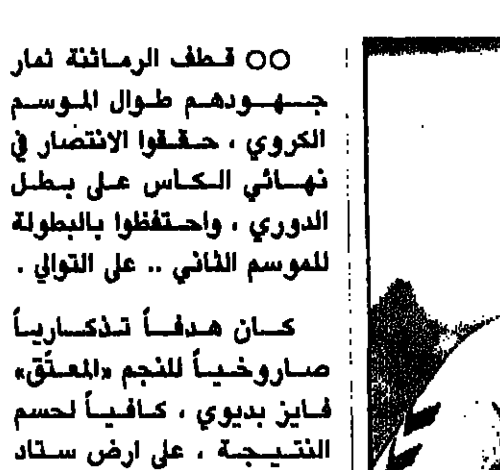
الملاعب

أمـــان الحـاضر وضـمان المستقبل

• رياضيه اسبوعية • العدد (٤٠) • الثلاثاء ٢٢ شعبان ١٤١٢ هجرية ، الموافق ٢٥ / ٢ / ١٩٩٠ـ ميلادية • عمان - المملكة الاردنية الهاشميه •





○○ قطف الرمثاثنة ثمار جهودهم طوال الموسم الكروي ، حققوا الانتصار في نهائي الكاس على بطل الدوري ، واحتفظوا بالبطولة للموسم الثاني .. على التوالي .

كان هدفاً تذكارياً صاروخياً للنجم «المعتّق» فايز بديوي ، كافياً لحسم النتيجة ، على ارض ستاد عمان الدولي ، الذي امتلأت مدرجاته بما يزيد عن عشرين الفاً من المتفرجين ، رغم بث مجريات اللقاء عبر شاشة التلفزة .

ادى الفريقان الرمثاوي والوحداتي مباراة طيبة ، وإن لم ترق إلى ما هو ينظر منهما ، ويبدو ان توتر الاعصاب حال دون تقويم المستوى الحقيقي لهما .

سيطرت الروح الرياضية على أجواء اللقاء، وتعانق الجميع بمناسبة ختام الموسم الكروي .

مبروك للرمثا ، وحظ اوفر للوحدات ، وكل موسم وانتم بخير .

السيطرة الانجليزية مستمرة



○○ غاري لينيكر ، الهداف الانجليزي «العجوز» لم يتمكن احد من النجوم ملء الفراغ الذي يتركه ، إذا ما اعتذر عن اي من مباريات منتخب بلاده، انه خطاف بالفطرة ، وقد سجل هدفا ولا حلى ، في مرمى فرنسا الاسبوع الماضي .

الملاعب

● ١٨/٢/١٩٩٢م ●

• وقفة •

• من أغرب ما نلاحظ في بلدنا، ان المقاييس في وسطنا الرياضي «مقلوبة» راسا على عقب..

ما نجده في بلدان اخرى يوحي بالتقدير والاحترام، و يستحق التكريم والاشادة، نراه عندنا معكوسا..

الامر لا يحتاج منا الى دليل او بيان، فالمفارقات الرياضية واضحة، يراها الجميع بدون «ميكر وسكوب»، ومن حولها تتجلى الأنانية المقيتة، بكل قبحها!

• إثارة •

•• لعل من اسباب الفوضى الضاربة اطنابها في رياضتنا، و«الهيمنة» التي تلحق بين حين واخر، اساءة بالحركة الرياضية وببعض العاملين فيها، ما نقراه أحيانا من انباء وتعليقات وآراء، لأناس بعيدين عن الرياضة كمبدأ ورسالة..

إننا لم نذكر أن أحدا منهم سبق له وان «انتج» في اي من الحقول الرياضية!!

الفن الرياضي

ليلى علوي..

«قلبي على المنتخب المصري، وطلبة التوجيهي»



•• الفنانة ليلى علوي، بأي امر رياضي تفكرين؟

•• بصراحة، قلبي مع منتخب مصر، بعد «الهزة» العنيفة التي تعرض لها في السنغال، فمهمته كانت صعبة، بل مستحيلة، رغم التفاؤل الذي سبق المشاركة، وواضح ان الكرة الافريقية تقدمت بشكل كبير، وهنا جعل المنافسة شاقة جدا بالنسبة للفرق العربية الثلاثة، وارجو ان لا تؤثر الخسارة «الفظيعة» على معنويات اللاعبين.

•• ايضا، وضع النادي الأهلي يقلقني، فهو قلعة صلبة من قلاع الرياضة المصرية، ونامل ان يكون العام الجديد فاتحة خير عليه، بحيث تنتهي ازمته، و ينهض من كبوته.

•• واشياء أخرى غير رياضية:

•• هناك شيء واحد افكر فيه كثيرا، وهو امتحان الثانوية العامة، وفي بعض البلدان العربية الشقيقة يسمونه «التوجيهي»..

•• الثانوية العامة هذه، صارت في حياتنا اشبه بدائرة مغلقة، تحيطنا بالخوف والقلق والازعاج الدائم، بالاستعداد لها ليل نهار.

الناس يشكون و يتحفزون، و يوجهون دعواتهم كلما اقترب موعد الامتحان الى الله بان «يسترها»، و«ينذرون» الذبائح من اجلها اذا اكرم الله أبناءهم بالنجاح.

•• الثانوية العامة بحاجة الى تفكير جديد خلاق مبدع، يحولها من «محطة رعب» الى معنى اخر يبعد عنها عوامل التحفز، و يربطها بعام ٢٠٠٠ وما بعده، بكل ما سياتي به العالم من جديد.

•• اذا كانت الصورة الحالية للثانوية العامة، قاتمة السواد في معناها ومحتواها وأهدافها، فكيف ستكون هذه الصورة مع مطلع القرن القادم، اذا لم نبادر الى اعادة النظر في «التوجيهية»؟

•• حدث رياضي لفت نظرك في عام ١٩٩١؟

•• نجاح مصر الكبير في تنظيم دورة الالعاب الافريقية، واحراز العداءة الجزائرية حسيبة بولرقة والميدالية الذهبية، في بطولة العالم باليابان.

• المساطيل.. والمهلبية •

•• باختصار.. ما هي مشاريعك الفنية؟

•• غامرت ودخلت عالم الانتاج السينمائي، وذلك من أجل المشاهد والسينما معا، فانا أريد ان اقدم صورة جيدة للفيلم المصري لتشاهده الاسرة العربية بعيدا عن الاسفاف، وفيلم «يا مهلبية» مثال على ذلك، ومثله دوري في فيلم «الهجامة»..

•• وما حدث في فيلم «المساطيل» من أخطاء، فانا ضده رغم بعدي عنه، ولن يشاهدني الجمهور في ادوار بهذا الشكل، مهما كان.

* من الساحة *

•• عود.. على بدء.

•• الرياضة.. مدرسة للصحة والفن والقوة والاخلاق.

هي متعة نفسية وسلوى مفيدة.. لقد اجمع الطب الحديث على إنها خير واق من امراض العصر.

الرياضة، ينبوع انتماء ومودة وجمال، عنوان تسامح، جسر محبة وصداقة وسلام بين الشعوب.. إنها حافظة الغلاف المقدس لروح الانسان المقدسة، ورفيقة الفكر البشري في ارتقائه، والفكر هو وليد العقل، الذي امتاز به ابن أدم عن سواه من المخلوقات.

من هذه المفاهيم الفاضلة، تعود «الملاعب» لتعانق قراءها الاحباء، بعد أن وفر لها معالي وزير الاعلام، متعه الله بدوام العافية، مظلة رسمية، تقف تحتها على أرض صلبة، و بقلب صاف تتجدد نبضاته الوفية، لتحمل على جناحيها كل اسبوع ثمار المناشط الرياضية، باقلام نزيهة، تجيد تصوير انفعال الناس وروعة حركتهم ورهافة مشاعرهم، فرحا او ترحا، جرحا او مرحا.. في أعراس المنافسة الاخوية الشريفة، التي تهدف دوما ادراك الأفضل.

تعود «الملاعب» وهي تعي تماما ما يتطلبه اداء الواجب على الوجه الاكمل والامثل، من جهود وتضحيات ونفقات، خاصة في هذه المرحلة، حيث يتزايد ضغط الأزمة الاقتصادية.

على نفس الدرب سنمضي.. فامام مصلحة الوطن، ومن اجل ثقة القاريء، يهون كل شيء.

* هذه الخطوات الكروية.. الموفقة *

•• أيقن مجلس ادارة الاتحاد الاردني لكرة القدم، مدى السلبية التي لحقت باللعبة و بمختلف عناصرها، جراء امتداد موسمنا الكروي بشكل ممل، نجم عن «تداخلات» لم تكن في حسبانه.

وحين يلجأ الاتحاد الى برمجة مناشطه للموسم الوشيك، تبعا لأسس سليمة واضحة، رافقتها تعديلات على البعض من نظم المسابقات المحلية، فانه بذلك يبغي «تعويض» ما فاته، سعيا الى النهوض بمستويات فرقنا الوطنية، التي ستكون على اكثر من موعد جاد وهام، مع بطولات وتصفيات عربية وقارية، خلال العام الحالي.

لقد اثبتت اسرة الاتحاد بتعديلها لنظام الدرع، حرصها على إعادة الصبغة «التنشيطية» لهذه المسابقة، بعد ان تحولت الى هدف «تجاري» بحت، كما أن الدورة الرباعية في نهائي الكاس من الوسائل الناجعة لرفع مستوى التنافس، وتحقيق مبدا تكافؤ الفرص بين الفرق المجتهدة.

اننا ننتظر اليوم الذي تصبح فيه بطولاتنا المحلية وسيلة للارتقاء بالأداء العام، لا أن تظل غاية يسعى البعض من خلالها الى «تخاطف» الالقاب، باي طريقة كانت.. فهذه هي احدى عوامل التخلف التي سيطر على كرتنا المسكينة، عقودا من الزمن.

•• بين رياضتنا.. والرياضة الصح!

•• الناس، في البلاد الراقية رياضيا، لا تقودهم عواطفهم، لا يرتجلون اسباب تقدمهم، ولا يعملون بالكلام..

الدولة عندهم، تعتبر نفسها مسؤولة، بقدر مسؤولية ابناء الشعب في تحقيق المشاريع الناجحة، التي تؤدي الى تقدم الوطن وسعادة البلاد.

الرياضة هناك، ليست متنفسا للعواطف المكبوتة، وليست واجهة للوجاهة، ولا منطلقا للضغائن والاحقاد..

مثل هذه النوعية من البشر تنجح، وتتباهى بمنجزاتها، بل وتصلها كمظاهر حضارية.

ان أصحابها يعشقون «صعود الجبال»، ونحن لا نرتضي إلا «العيش بين الحفر»!

رحم الله شاعرنا العربي الفذ.. الشابي.

•• سليم حمدان

العين كامل الشريف .... يرعى بطولة « الدستور » الرمضانية

○○ جرت في مقر الزميلة « الدستور » قرعة مباريات البطولة الرماضنية التي ستبدا في الثاني عشر من اذار المقبل ، على صالة نادي الوحدات .
وقد قسمت الفرق المشاركة الى مجموعتين .. ضمت الأول فرق الوحدات ، صويلح . البقعة ، المحطة . وضمت الثانية فرق لواء الأمن شباب الحسين . نادي الحسين . العودة .

○○ تبدأ لقاءات الدور التمهيدي بلقاء الوحدات مع صويلح ، وتتواصل مباريات هذا الدور حتى يوم (١٥) من اذار لتبدا بعدة مباريات الدور النهائي الذي يترشح اليه الأول والثاني من كل مجموعة .

هذا وتقام البطولة برعاية معالي العين كامل الشريف الذي سيقوم بتسليم كاس البطولة وجوائزها على مستحقيها في الثامنة والنصف من مساء (٢٣) آذار .


العين كامل الشريف

* همسة *

استشارة .. الطبيب ؟

○○ صاحبي يحرص دائمًا على صحته ، فيعاملها بحرص وعناية . فلا يبخل عليها . ولا يقسو عليها .. تماماً كغالبية الناس الذين تتيح لهم ظروفهم العناية بصحتهم . والحرص عليها أما صاحبي ، فيزيد حرصه يوماً بعد يوم .. وآخر ما فعله لزيادة الاطمئنان ، أن عرض نفسه على الطبيب الذي «خلق» له مرضين ، ووصف له «علاجين» . وكان الداء «العناية المفرطة» !
يقول احدهم . وفي قوله بعض الحقيقة : ـ «جرّب أن تستشير طبيباً» .
ويقول آخر : ـ «إذا اردت أن تموت سريعاً . فاجعل طبيبك وارثك» .
ولكن صاحبي يرفض إلا أن يستشير الطبيب .. ومعذرة للأطباء .

○○ عصام عريضة .

عزيزي

* الاستاذ نظمي السعيد

وضعوك في غير مكانك سا[...] السبتا خلال الندوة التلفزيو[نية] التي بحثت واقع البرامج الرياضـ[ية] التي يتم بثها على الهواء .

فأنت كرجل إعلامي رزين يتمتع بالخبرة واللياقة تو[...] تتحدث الى الناس ، وكأنك [...] محاضرة قيمة عليهم . إلا [أن] «الجعجعة» الفارغة التي كا[نت] تنطلق من جوارك بين [فترة] وأخرى . قد حالت دون استـ[...] من الاستماع لآرائك التي لا [بد] وان تكون هامة .

آملنا أن يعاد البحث في مثل [هذا] الموضوع مستقبلاً ، لكن من خلا[ل] ندوة «مرتبة» . لا مجال فيها [...] «لخبطة» أو «لهوجة» بصو[ت] مسموع .

المنتخب الاردني يبدأ استعداداته بلقاء عراقي

باشر المنتخب الوطني لكرة القدم تدريباته استعداداً لمشاركاته الدولية المقبلة والتي ينتظر أن تشارك بها الاردن ومنها المشاركة بالدورة العربية للألعاب والتي ستقام بسوريا وتصفيات كاس العالم كرة القادم والتي ستبدا في مطلع العام المقبل حيث وضعت لجنة التدريب خطة لاعداد الفريق وستكون اول مباريات الفريق يوم الاحد المقبل امام منتخب بغداد لكرة القدم والذي يضم نخبة من نجوم الكرة العراقية وذلك باستاد عمن الدولي بمدينة الحسن للشباب اما اللقاء الثاني فسيكون يوم الخميس المقبل باستاذ الحسن باربد :ـ ومما يجدر الاشارة اليه أن الجهاز التدريبي قد استدعى ٣٢ لاعباً لتمثيل الاردن في المنافسات الدولية معتمداً على معظم لاعبي المنتخب الاولمبي والذي شارك بالتصفيات الاولمبية في البحرين خلال الصيف الماضي .

منتخبنا الوطني

مباريات وحكام

كثير من المباريات التي لا تقام تحت رعاية اتحا[د] اللعبة وتقام لدى جهة اخرى يقوم بادرتها حكا[م] ليسوا مؤهلين لادارة مثل هذه المباريات علماً بأ[ن] اللاعبين على مستوى عالي مما يؤدي الى كثير من المشاكل والاساءة للعبة .
حكام الاتحادات لكل من يدعوهم للمشاركة .

* تحية لبطل الكاس *

اهدي موالي باحساس وحنان — الهوى شمالي والكاس كما[ن]
والله بجلالي مع الالحان — اقول يا خالي الرمثا عنوا[ن]
عنوان الصرح ورمز حضاره — اهل للفرح عز وصدار[ه]
من غير شرح وطول عباره — جمع او طرح قمه ومنار[ه]
غنوه وموال مع وردة وفله — لغزلان الشمال ويا ما شاء الله
رجال ابطال اي والله — مثل الهلال أنواره [...]
طبعا معلوم والله يا خال — الرمثا نجوم [...]
امس واليوم عليه حلال — عز يدوم والحب مرسا[ل]

محمد محمد محمد عبد العليم
صعيد / مصر

* هذا الفريق .. لم يخسر شوطاً *


●● فريق الوحدات لكرة الطائرة تحت (١٩) سنة ، بطل المملكة للناشئين ، حقق رقمًا قياسياً فريداً من نوعه في الموسم المنصرم .. انه حقق الفوز في جميع مبارياته ، ولم يعرف طعماً للخسارة ، ولو لشوط واحد !!

صندوق لحكام كرة السلة

الخطوه الرائدة التي اتخذتها لجنة الحكام المركزية بتاسيس صندوق مالي للحكام العاملين والمتقاعدين نالت الاستحسان وحظيت بموافقة الاتحاد وستعكف اللجنة خلال اجتماعاتها القادمة تشكيل لجنة للاشراف على وضع لوائح للصندوق تهدف لتكريس الصندوق لمصلحة جميع المنتسبين له .

(الملاعب) تتمنى النجاح لهذه الفكره وان يساعد الصندوق على تطوير التحكيم .

الملاعب
رياضية أسبوعية

رئيس التحرير: سليم حمدان
مدير التحرير: صالح اسعد
سكرتير التحرير: زافت ساره
مدير العلاقات العامة: ناصر البدرساوي

التوزيع : الأردنية العربية للنشر والتوزيع
العنوان: عمان ـ هاتف وفاكس ٦١٠٧٠٢ ص.ب ١٨٢٥٠٨

سعر النسخة ٢٠٠ فلس
الاشتراك السنوي ٣٠ دينار

ختام دورة التدريب السلوية



السفير الامريكي في الأردن

●● تسدل الستارة عصر بعد غد الخميس ، على دورة التدريب الدولية لكرة السلة ، التي اشرف على تنظيمها اتحاد اللعبة ... وتضمنت العديد من الفعاليات العملية والنظرية وحاضر فيها المدرب الامريكي لورنس باتون .
قاعة عمان الكبرى بمدينة الحسين للشباب ، سوف تشهد الحفل الختامي للدورة في الثالثة والنصف عصراً ، حيث سيحضره معالي الدكتور صالح ارشيدات وسعادة السفير الامريكي في عمان . اضافة الى المدربين المشاركين ، وعدد من المسؤولين الرياضيين .
هذا وسيغادر المدرب باتون عائداً الى بلاده ، يوم الجمعة .

ويذكر بإن المدرب قد حضر بدعوة من السفاره الامريكية للمساهمه في تطوير السلة الاردنية .



د . شمروخ

الشمروخ يواصل اختباراته

مدرب منتخبنا لكرة اليد د . نبيل شمروخ يواصل استعدادته هذه الايام لاجراء فحوصات علمية للاعبين المنتخب على احدث الاجهزة العلمية بجامعة اليرموك .الشمروخ افاد للملاعب بأن الاعبين الذين تم اجراء الفحص والاختبارات عليهم مزايا هامة تساعده على تطوير اللعبة في بلدنا .

مع انطلاقة تدريباته استعدادا لكأس العالم :

يجب ايجاد جهاز فني متكامل للمنتخبات الوطنية

● الاعداد لتصفيات مونديال (٩٤) مبرر المدربين لابعاد النجوم

الوصول الى نهائيات كاس العالم بكرة القدم هو انجاز يتمنى أن يحققه اي فريق لان الوصول يعتبر انجازاً تاريخياً خاصة بالنسبة للدول الصغيرة أو تلك التي لم يسبق لها ان وضعت بصماتها في المونديال
ونحن في الاردن نامل أن نرى منتخبنا الوطني في هذه التظاهرة العالمية وهذا ليس بالمستحيل وليس بالسهل في نفس الوقت لذلك علينا ان نحسب حساب الكلمة قبل ان نتكلمها والقرار قبل أن نتخذه خاصة بالنسبة للمسؤولين باتحاد كرة القدم لانهم جعلوا اعداد منتخب قوي يستطيع المنافسة في التصفيات هو السبب الرئيسي للاختيار الذي استبعد عدداً كبيراً من نجوم اللعبة الذين لا زال لديهم القدرة على العطاء خاصة وأن بعضهم الفريق بحاجة لجهوده ولكننا لن نقف عند هذه النقطة حتى لا يفهم رآينا بانه تدخل بشؤون الجهاز الفني الذي وجد نفسه في وضع لا يحسد عليه بعد أن برز ابعاد النجوم بالاعداد لنهائيات كاس العالم وهذا يجعله مطالباً بتحقيق نتيجة جيدة وأرجوا أن لا نسمع في المستقبل أن ابتعاد بعض اللاعبين اثر على الفريق فهذه مسؤولية الجهاز التدريبي الذي يجب أن يعطي المسؤولية كاملة محاسبته فيما بعد .

تشكيل الجهاز الفني

نحن ندرك أن اتحاد الكرة يسعى للنهوض باللعبة محلياً ودولياً والبند الاخير يعني تحقيق افضل النتائج خاصة على مستوى المنتخبات الوطنية لان هذه مسؤولية الاتحاد وهذا لا يتحقق الا بالعمل العلمي الصحيح وأن اول هذه الخطوات اختياره جهاز فني متكامل للمنتخبات الوطنية الفنيه والذي تسلمه المدرب الوطني محمد عوض والذي لا نشكك في امكانياته وقدرته على ان تكون مهمته الاشراف الفني على جميع هذه الفرق ابتداء من المنتخب الأول وحتى منتخب ١٦ سنة ويكون هو همزة الوصل بين الجهاز الفني وادارة المنتخبات الوطنية عزت حمزة والذي لا نشك بقدرته وامكانياته وستكون هذه المسؤولية امتحان حقيقي لقدراته ولكن يحتاج الى مساعدته باعداد اللاعبين ومن الافضل ان يكون مدرباً لحراس المرمى متخصصاً ويفضل أن تكون له معرفة كاملة باللياقة البدنية والاعداد الفني للاعبين لان مدرباً واحداً لا يستطيع القيام بواجبه فما هو المانع أن يكون مع عزت مدرب مساعد في هذه الفترة وربما يضع الاتحاد مبرراً بانه لا يستطيع توفير هذا المدرب نظراً لعدم توفر القدرة المالية وسنسمع من يقول أنه ليس لدينا امكانات الدول المالية التي يوجد لديها هذا الطاقم ولكننا لو نظرنا الى اقرب الدول الينا والتي نتساوى مع الامكانيات المالية لوجدنا ان لديها طاقم متكامل لكل فريق لذلك فاننا نقول إن مبدأ اشراك مدربي فرق الشباب والناشئين بالعمل مع عزت حمزه في هذه الفترة سد الثغرة هو مبدا مرفوض لانه سيسبب الكثير من التداخلات في المسؤولية وعلينا أن نعطى كل مدرب مسؤوليته بالاشراف على فريقه .

حتى يستطيع القيام بعمله كاملاً ... كما يجب اعتماد اداري لكل فريق على حدى ولا يشترط أن يكون هذا الاداري موظفاً بالاتحاد بل يكون متبرعاً على أن يقوم الاتحاد بمكافأته بعد انتهاء مهتمته .

واعتقد ان هذا ليس بالصعب أوالمستحيل في بلد مثل بلدنا ... لذلك على الاتحاد أن يعيد النظر بتشكيل الجهاز الفني وهذا لا يعني أننا نقلل من امكانياتهم وانما نطالب بإضافة اسماء جديدة ليكون هذا الجهاز متكاملاً يستطيع بناء فرق وطنية مستواها الفني وطموحاتنا وامال الجماهير في بلدنا المعطاء .

مجرد رأي

الشماعة

○○ كل فرد على هذه الأرض المعطاءة يأمل أن يرى الراية الأردنية خفاقة في ملاعب العالم تحقق النصر تلو النصر سواء على مستوى الأندية أو المنتخبات الوطنية في مختلف الألعاب وإن كانت كرة القدم تحظى بالاهتمام الجماهيري الأكبر وهذا على مستوى العالم بأسره وليس في الاردن فقط لذلك نرى ان معظم الاماني ربما ارتبطت بهذه الكرة وكلنا ننتظر بفارغ الصبر مشاركات المنتخب الوطني المقبلة سواء في الدورة العربية للالعاب في سوريا بالصيف المقبل او بتصفيات كاس العالم خاصة بعد النتائج التي حققها المنتخب الأولمبي بالتصفيات الآسيوية أو انجازات فريق الرمثا والتي جعلت الجميع ينظر الى مشاركتنا بأنها ليست لمجرد المشاركة ، وانما لتحقيق النتائج التي ترضي طموح ابناء هذا البلد المعطاء ، قيادةً وشعباً ، وهذا لا يتحقق الا بالتخطيط السليم ، والاعدادا الجيد ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب ، وتظافر جهود الجميع لتحقيق هدف واحد بهذا كله نستطيع تجاوز الصعاب والتغلب على العقبات ، وأول هذه العوائق الناحية المادية والتي نعترف اعترافاً جلياً بان لها اكبر الاثر ، وولكن يجب ان لا نجعل هذه النقطة هي الشماعة التي نضع عليها اسباب الفشل فإذا ما كان اختيار اللاعبين غير صحيح نقول الامكانيات المادية واذا ما وضعنا الرجل في غير مكانه قلنا ان السبب في ذلك النواحي المادية مع ان الذي يبرر هو اكثر الناس اقتناعاً بأن هذا الكلام غير صحيح لذلك كل ما أرجوه ان نحقق الضغط على هذه الشماعة .

○○ صالح أسعد

نهائي الكأس : الرمثا (١) ... الوحدات (صفر)

قذيفة بديوي الخرافية ، ابقت الكأس في الرحاب الرمثاوية

** احتفظ الرماثنة بالكاس .. بددوا الاحلام الخضراء بتحقيق الثنائية !

لم يكن هناك بدا أمام الغزلان من الفوز، في اللقاء الحاسم على كاس الأردن ، كي لا يغادروا الموسم الكروي ، دون حصاد .

حقق ابطال الكاس تفوقاً صريحاً على ابطال الدوري ، لعباً ونتيجة ، وابقوا اللقب في خزانة ناديهم ، هناك في اقصى شمال بلدنا.

حاول الوحداتيون ضمّ الكاس إلى الدوري، الذي لا زالت أفراحه قائمة في اروقة ناديهم ، واحتشدت جماهيرهم الوفية لتشدّ من أزرهم، لكن عرضهم جاء على غير العادة ، مهزوزاً متواضعا .. ولم يكن اليوم النهائي يومهم !وهكذا اقتسمت الفرق الثلاثة الكبيرة «غنائم» الموسم الكروي .. الدوري وحداتي والكاس رمثاوي ، وقبلهما نال الفيصلي كاس الكؤوس والدرع .

* الكاتب راتب الداوود ، يتسلم الكاس من الدكتور صالح ارشيدات ، وزير الشباب .

* هدف .. البطولة *

●● لم يكن قد مضى على بداية الجولة الثانية من اللقاء سوى دقيقتين ، حين دفع جمال محمود كابتن الرمثا راتب الداوود، خارج منطقة الجزاء بقليل ، ليطلق الحكم الدولي دحام عقيدات صافرة حازمة ، معلناً عن خطأ ضد الوحدات .

تجمع اكثر من لاعب رمثاوي قرب الكرة . فيما اصطف سبعة من الوحداتيين ليشكلو حائط صدّ..

كان واضحاً بأن فايز بديوي هو الذي سينفذ الخطأ ، وفعلاً تقدم نحو الكرة ، واطلقها بيسراه قذيفة لا تُنسى ، تجاوزت الحائط، ودكت شباك الغندور ، الذي لم يراها إلا وهي تتخبط في المرمى وراءه انه الهدف الثمين ، الذي مضى عليه لاعبو الرمثا بالنواجذ ، ودافعوا عنه برجولة وبسالة ، ليهدوا جمهورهم التواق للانتصارات ، نتيجة رائعة ، توّجوا بها جهودهم الاولى ، في تصفيات الأندية الاسيوية .

وسيظل فايز بديوي بالذات ، يذكر هذا الهدف على الداوم ، فبه وقّع بأحرف ذهبية على واحد من أمجاد ناديه ، قبل أن يتوجه إلى غرفة العمليات لاجراء جراحة في ركبته التي تعاني من تمزق في الوتر .

أما ناصر الغندور ، فهو حتمًا لن ينسى هذه القنبلة ، وهي شبيهة بتلك التي أطلقها جمال ابو عابد في ختام الدوري ، لتستقر في شباكه !

ان هذا الحارس العملاق ، الذي انقذ اكثر من انفراد رمثاوي ، وخاصة للعقوري ، راح يتساءل بعد انتهاء المباراة ، عن السّر في «الرعب» الذي يملأ قلوب زملائه وهم يصطفون في الحائط ، لصدّ هذه الكرات ؟ !

* نقص .. الصفوف *

●● عانى المدربان المجتهدان ، سعد حمزة ومحمد مصطفى ، من الغيابات القسرية في صفوف فريقهما .. استبد بهما القلق كلما فكّر أحدهما بالتشكيلة ، ولم يكن امامهما سوى اللجوء إلى المغامرة!

●● جهاد عبد المنعم)صاحب الانذارين) كان السبب المباشر في افتقار الهجمات الوحداتية إلى الفعالية ، لان غيابه (باختصار) ، قد أراح الدفاع الرمثاوي ومن خلفه الحارس ابوناصوح ، وأزال عنهم كابوساً مزعجاً !!

لم يتمكن فراس فوزي ، ولا ابراهيم سعدية من سدّ الفراغ الذي تركه جهاد عبد المنعم ، خاصة وان محمد الخزعلي قلب دفاع الرمثا اللامع ، كان في أوج عطائه ، متفوقاً متألقاً تجلىّ في التصدي للهجمات الوحداتية التي تلاحقت في الشوط الثاني ونجح في إبطال مفعولها ، الواحدة تلو الاخرى .

ورائد عساف الظهير الايمن ، الذي أصيب قبل اليوم الموعود بـ (٩٦) ساعة تسبب في «لخبطة» اوراق الدفاع الاخضر وبعثرتها ، اذ لم يكن أمام المدرب مخرجاً إلا باشراك العموري في مكانه ، فتصدع بالتالي الجدار الدفاعي !

●● على الجانب الرمثاوي .. فقد تأثر سلبياً بغياب حسين الشناينة ، انه بمثابة «الجوكر» الذي يجيد الأداء بحيوية وفاعلية فائقتين ، في الدفاع والوسط ، وإن كان سليم ذيابات قد أدى الدور نيابة عنه ، إلا أن وجودهما معاً ، كان بلا شك افضل بكثير .

والكلام ذاته ، يمكن قوله عن موفق أبو هضيب ، صاحب الانطلاقات الخطرة ، التي كثيراً ما سجل منها أهدافاً صعبة ، وهو قطعاً أخطر من بدران الشقران واسرع ، ولديه القابلية للتنقل السليم بين الهجوم الوسط ، كلما اقتضت ظروف اللعب ذلك .

* صحّ .. وغلط *

●● ابراهيم سعدية ، اخرج الكرة حين أصيب خالد الشرقاوي متيماً الفرصة لعلاجه .. والشيء ذاته قام به مراد اللحام ، عند تعرض هشام عبد المنعم للاصابة.

أما «الكابتن» راتب الداوود ، فقد ضرب مثلاً آخر في الوفاء لناديه وللرياضة عامة .. لقد لعب مبارة ، وقاد فريقه إلى الفوز ، في اليوم التالي لوفاة ابن عمٍّ له .

●● بالمقابل .. فإن هشام عبد المنعم قد قام بضرب فايز بديوي بدون كرة ، عند ركن الملعب ، في الشوط الثاني ، فاخرج له الحكم بطاقة صفراء ، وكان عليه طرده !

وعندما نهض فايز قام بمجادلة الحكم ، فاخرج له هو الآخر بطاقة صفراء !!

●● قبل ذلك ، خلت المباراة من اية شائبة ، برغم الانذارين - لطلال ربايعة عند اعتراضه على أحد قرارات الحكم ، وقصي نزايا الذي تعمّد إضاعة الوقت .

●● بشكل عام .. كانت المباراة نظيفة ، والروح الرياضية أهم ما فيها ، خاصة عند النهاية ، حيث تعانق لاعبو الفريقين ، بكل ما تحمله المحبة والاخوة من معاني .

* فايز بديوي ، صانع الفوز الرمثاوي ، ابرع في وسط الملعب ، وتراه يتقدم بالكرة .

هل تأثر «النسور الخضر» سلبياً ...... بالمكافآت ؟!

نجوم الرمثا . يتوقون الى «مواقع» اسيوية أخرى !

●● شتان الفارق في اداء الوحدات بالدوري ، والأداء الذي كان عليه فيه آخر لقاء له بالكأس!

كاد أن يخسر أمام الفيصلي في اللقاء قبل النهائي ، لكنه فاز وهو في أسوأ حالاته !

وها هو يلتقي مع الهزيمة في النهائي ، لأنه لم يكن يستحق الفوز على الرمثا ... كما كان جديراً بذلك مرتين ، في الدوري ، ذهاباً واياباً !!

●● هناك من يقرن بين اعلان جهاز فريق الوحدات عن المكافآت الكبيرة ، وما تلى ذلك من تواضع في مستوى الفريق ... ويرى كثيرون بأنه كان من الواجب «تأخير» الاعلان عن مكافآت الفوز بالدوري وبالكاس ، وما صحب البطولة من احتفالات خاصة باللاعبين وولائم ، الى ما بعد انتهاء مباراة الرمثا .

●● التقى رئيس النادي والادارة باللاعبين عشية نهائي الكاس ، حثوهم على مواصلة العطاء ، لمضاعفة الانجاز ، ولتقديم المزيد من الجميل لجماهيرهم الوفية ، مع ضرورة التمسك بكل قيم الروح الرياضية واصولها .

ورغم هذا ، كان التوتر بادياً على لاعبي الوحدات في الملعب ، خاصة بعد ان اهتزت شباكهم بصاروخ بديوي ، ولم يتمكنوا من تعويضه ، خلال ما يزيد من (٤٤) دقيقة !!

●● أما في الرمثا ... فقد كانت الامور اكثر جدية ، عمدت ادارة النادي وجهاز الفريق الى رفع معنويات اللاعبين ، وعملت على ازالة آثار الخسارة السابقة امام الوحدات ، وطلبت من اللاعبين نسيانها ، على اعتبار أنها لم تكن مؤثرة فالمباراة لم تكن «بطولة» بحدّ ذاتها . كما هو الحال بالنسبة لنهائي كاس .

وكان هناك تصميم واضح من لاعبي الرمثا على الفوز ، للرد على ثلاث خسائر الحقوا بها الوحداتيون في الموسم ، بالدروع والدوري ، ثم للمشاركة في بطولتي كاس الاندية العربية والاسيوية القادمتين ، باعتبارهم ابطالاً للكأس ، وليسوا «الوصيف»

ومعلوم أن الرمثا كان مشاركاً في كأس أندية آسيا بمجرد ادراكه نهائي الكأس ، على اعتبار ان الوحدات كان قد أعلن مشاركته في بطولة الاندية الاسيوية أبطال الدوري في بلادها .

●● ثم أن الفريقين وجماهيرهما ، على موعد مع لقاء كأس الكؤوس الافتتاحية بين الفريقين ، وذلك عصر الاثنين (٢٣) آذار القادم ... ومن الأجدر ان يكون أحدهما بطلاً للدوري . والآخر بطل الكاس وليس الوصيف .

كل هذا سعى من أجله الرمثا ونجح في مسعاه ، واستحق التهنئة على روح العزيمة التي يتمتع بها لاعبوه .

* وصول .... الفريقين *

●● أدرك الرمثا المباراة النهائية بفوزه على يرموك الشونة (١ ـ صفر) وعلى الجزيرة (٢ ـ صفر) وعلى نادي الزرقاء (١ ـ صفر) وعلى الاهلي (٢ ـ ١) .

أما الوحدات ، فقد فاز على كل من عين كارم وشباب الحسين (٢ ـ صفر) ، وعلى نادي الحسين (١ ـ صفر) ، وعلى الفيصلي (٢ ـ ١)



* حاول ابراهيم سعدية ان يفعل شيئاً .

احصائية لمباراة نهائي الكأس ٩١

	الضربات الحرة مباشرة	الضربات الحرة غير مباشرة	التسديد على المرمى بين القوائم	التسديد على المرمى خارج القوائم	ركله مرمى	رمية تماس	كرات مرفوعة داخل ١٨	اعادة الكرة لحارس المرمى	الركنيه	تسلل	انذار
الوحدات											
الشوط الاول	١٠	١	٣	٣	٦	١٧	٥	١	—	١	—
الشوط الثاني	٧	—	٣	٤	٦	١٧	١١	٧	٤	—	٢
المجموع	١٧	١	٦	٧	١٢	٣٤	١٦	٨	٤	١	٢
الرمثا											
الشوط الاول	٤	١	٣	١	٧	١١	٣	٤	١	٣	—
الشوط الثاني	٣	١	٢	—	٨	٨	٥	٤	١	١	٢
المجموع	٧	٢	٥	١	١٥	١٩	٨	٨	٢	٤	٢

قالوا بعد المبارة

حمزه اغلقنا الوسط

OO بعدانطلاق صافرة نهاية اللقاء الكروية الكبير ! تباينت المشاعر بين مدربي الفريقين

O سعد حمزه مدرب الرمثا ابطال الكأس فقد النهاني تنهال من بين مهنئيه والفرحة تغمر اساريره حيث قال :-

ان المبارة كانت حساسة وانفاعيلة نوعاً ما وهذه هي طبيعية المباريات نهائيه يغلفها التوتر والقلق بالنسبة للفريقين ... فالوحدات فريق له صيده وهو عزيز علينا الا ان الانفعال غلف اداءه وباعتقادي ان الشحن السلبي آثاره كانت واضحة على اداء الفريق داخل الملعب بالاضافة الى لجوانب الاخرى التي رافقت المبارة ... ففريقنا خسر امام الوحدات بارياته الاخيرة في الدوري .... فاندفع لاعبونا للتعويض وهذا ما حصل .... اما من النواحي التكتيكية فنحن قمنا باغلاق منطقة خط الوسط تماماً بعد مرور ربع ساعة على بداية الشوط الاول ... اضافة الى عودة فايز بديوي وراتب الدواد لمستواهم المتميز ...

عموماً حققنا الفوز لجمهور لاعبينا ولا ننسى كرة الشرقاوي التي ابدع حارس الوحدات باخراجها قبل ان تصيب مرماه ....

وعن تراجع فريقه للمواقع الدفاعية بعد احرازه للهدف .. قال : هي محاولة لغلق المنطقة الخلفية بعد تسجيل الهدف فكان توقيتنا بان الثلث ساعه الاخيرة من السهل ان نحافظ فيها على انتصارنا وبالمقابل فان فريق الوحدات وكمنطق مفروض بعد الخسارة فلا يوجد لديه ما يخسره فمن المنطقيات ان يهاجم عسى ان يدرك التعادل وبالتالي ينقلنا الى وقت اضافي وهذا ما كنا ندركه والحقيقة فان غياب المهاجم القناص جهاد عبد المنعم عن فريقه كان تاثيره واضح .

مصطفى انا راض

O محمد مصطفى

مدرب الوحدات أبطال الدوري ...

بصراحه اقول ان مجمل اللقاء كان لمصلحة فريقنا ولولا الخطا الذي حصل من حائط الصد ، اثناء تسديد الضربة الحرة المباشرة ، لكانت الامور تغيرت تماماً ... لعبنا مباراه جيده في وانا راض عن اداء فريقي واللاعبين كانوا جيدين في الملعب الا ان سوء الحظ الذي لازمهم جعلهم يخرجون من المبارة خاسرين بالرغم من الاداء الجيد الذي قدموه وهذه هي الرياضه فوز وخساره ... ولن تؤثر هذه الخساره في معنوياتنا ، فهذا وعد لجمهورنا الحبيب ، ان يبقى الفريق بالصورة التي ترضيه دوماً

قرعة بطولتي الأندية العربية ، ومصير كأس العرب

●● تبدأ في القاهرة صباح الخميس المقبل ، اجتماعات لجنة المسابقات في الاتحاد العربي لكرة القدم والتي يراسها السيد عبد الله الدبل ، وتستمر الاجتماعات ، لثلاثة أيام .

* عثمان السعد .

* محمد جويبر .

* عبد الله الدبل .

وسوف يحضر الاستاد سمان السعد ، امين عام الاتحاد العربي ، جانباً من الاجتماعات حيث سيتم خلالها سحب القرعة لبطولتي الأندية العربية (١٩٩٠) ، أبطال الدوري وأبطال الكأس في بلادها ، حيث أعلنت (١٢) دولة شقيقة مشاركتها فيها .

يمثل الاردن في البطولتين ، الفيصلي ، والرمثا ، باعتبارهما حاملا اللقبين في العام (١٩٩٠) . وكانت هاتين البطولتين قد تأجلتا بسبب أزمة الخليج .

سيغادر مندوبو الناديين الى القاهرة يوم غد الأربعاء ، وهم محمد جويبر (الفيصلي) وعبد الكريم الدرايسة وعمر الزعبي (الرمثا) . ويذكر أن بطولة ابطال الدوري العرب ، قد انطلقت اعتباراً من عام (١٩٨١) . واحرز كاسها آنذاك فريق الشرطة العراقي ... أما بطولة ابطال الكاس ، فقد بدأت في جدة عام ١٩٨٩ . واحرز كاسها فريق نادي الملعب التونسي .

●● من جهة أخرى ينتظر أن تقرر لجنة المسابقات في الاتحاد العربي . اعتبار مسابقة كرة القدم في الدورة العربية السابعة التي ستقام أحداثها في سوريا مطلع أيلول المقبل ، بمثابة كاس العرب السادسة ، ويتوقع إزاء ذلك أن تقام تصفيات خاصة بين المنتخبات العربية . تبعاً للموقع الجغرافي بحيث تتأهل ثمانية فرق الى الدور النهائي اضافة الى المنتخبين العراقي حامل اللقب في البطولة الخامسة ، والسوري منظم المسابقة .

الشونه تستعد لكاس الأدرن

فريق يرموك الشونه لكرة اليد الذي قدم عروضاً متطورة في بطولة الدوري للموسم الحالي ، يستعد لاعبوه بجدية لبطولة كاس الاردن الرابعة لكرة اليد التي ستقام في رمضان ، محمد عثمان مدرب الفريق قال : انه سيشارك بمجموعة من الناشئين لاكسابهم الخبرة الكافية لمباريات الدوري القادم .

كراتيه اليرموك تستعد للجامعات

ذكر السيد محمد علي مدرب لعبة الكراتيه ـ بجامعة اليرموك ان اللاعبين يواصلون تدريباتهم استعداداً لبطولة الجامعات الأردنية التي ستنطلق قريباً

وافاد بأن الفريق عازم على الاحتفاظ بلقب البطولة .

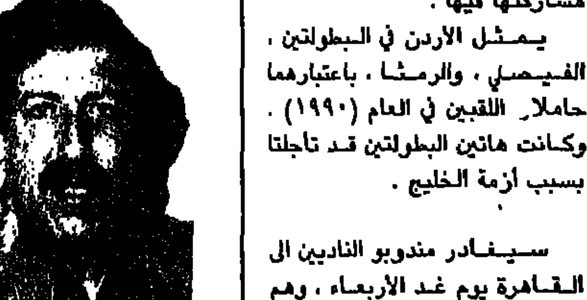
رسالة اربد الرياضية

اعداد حسين صالح

أسماء في الرياضة

■ صبحي عمر مدرب كوكبة الابطال بفريق العربي لكرة اليد سيكون سعيدا يوم الجمعة القادم عندما يصعد درجات منصة صالة الحسن باربد لاستلام كأس بطولة كرة اليد من السيد معالي وزير الشباب د. صالح ارشيدات ، ابو مهند قال :

انه اصعب دوري يراه في حياته .



■ د. فايز ابو عريضه المدرس في كلية الرياضة بجامعة اليرموك ، لاقى قرار تعيينه عضواً في ادارة نادي الحسين المؤقتة ارتياحاً كبيراً لدى الاوساط الرياضية في اربد ، كون ابو عريضة يحمل افكزار ادارية وعلمية ستساهم في تطوير النادي واعادته لموقعه السابق .

■ محمود ملحس لاعب الحسين لكرة السلة ولاعب منتخبنا الوطني السابق الذي ابتعد عن معشوقته كرة السلة بسبب العمل يستعد هذه الايام لاجراء تدريبات مكثفة من اجل العودة للفريق ومشاركته بطولة الكاس .



■ راتب الضامن واسامة قاسم نجوم نادي الحسين لكرة القادم والذين لم يتم قيدهم في كشوفات النادي لهذا الموسم ، سوف يتجهون لمجال التدريب ، الضامن واسامة سيشاركون في دورة التدريب الدولية التي سيقيمها اتحاد الجامعات في ايار القادم .

■ حمودة ذيابات مدرب الشمال بالتنس اعد مجموعة . واعدة من اللاعبين واللاعبات سيكون لهم شان كبير في بطولات اتحاد التنس ومن المنافسين على قممها .

داخل المرمى
نادي الحسين وادارة الانقاذ

■ حالة التردي والفوضى الادارية التي عاشها نادي الحسين اربد خلال الفترة الماضية والتي كادت ان تقلع جذور هذا النادي العريق وترميه الى حافة الهاوية ، هذه الحالة لم تاتي من الفراغ ، بل هي خلافات ادارة مستاصلة منذ القدم استغلها بعض اصحاب النفوس المريضة التي وجدوها طريقا لتحقيق مآربهم وامنياتهم بالوصول الحاسدة كرسي مجلس الادارة ، وعندما فشلوا في ذلك اصبحوا يتصيدون في الماء العكر ويقفون امام كل مسير خيرة يتبناها المخلصون من ابناء النادي الذي وصل الى ما وصل اليه الآن من ضياع اداري ورياضي كاد ان يعصف بفرقة الرياضة صاحبة الانجازات العريقة ، فلا يعقل ان يكون فريق الكرة بالنادي وهو احد الجماهير وعشاق القلعة الصفراء والوصيف لثلاث بطولات كروية في الدوري الماضي ١٩٩٠ ان يفلت باعجوبة من شبح الهبوط وربما شفعت له خبرته وانجازاته وسمعته الرياضية في ذلك .

والآن وبعد القرار الجريء لوزير الشباب د. ارشيدات بتشكيل مجلس ادارة مؤقت من ابناء النادي المخلصين برئاسة الدكتور سعد حجازي وزملائه الصفوة الرائعة من القيادات الرياضية في محافظة اربد ، ورغم ما سيواجهونه من عقبات في اعادة لحمة النادي وبذر بذور الخير والمحبة بن الاعضاء إلا اننا متفائلون جداً بهم في اعادة برمجة الامور الادارية والتنظيمية والرياضية لتعود فرق النادي الرياضية لسابق عهدها ونطالب من الجميع الالتفات حول المجلس الجديد ونبذ الخلافات الشخصية من الذين همهم زعزعة هذا الصرح الرياضي .

■ قرات : قال تعالى :

«وما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون» .

ابو ريم

«الشريط الرياضي»

خطة طموحه للجنة الشمال لكرة اليد

كشف السيد احمد الشرع رئيس لجنة الشمال لكرة اليد وعضو الاتحاد النقابي عن خطة اللجنة للموسم الجديد حيث تضمنت العديد من النشاطات وستقدم الخطة إلى الاتحاد في جلسته القادمة تمهيداً لاعتمادها وتالياً ابرز بنودها :

● اقامة محاضرات بالقانون للاعبي الاندية قبل بدء بطولة الكأس ،

● اقامة ندوة في الطب الرياضي واصابات الملاعب .

● زيارات ميدانية للأندية لبحث تطوير اللعبة معها .

● اقامة حفل تكريمي للقيادات الرياضية في الشمال والتي خدمت اللعبة في الحقبة الماضية .

ومن جانب آخر انهت اللجنة جميع الترتيبات لانجاح المباراة الاستعراضية لبطولة الدوري والتي تجمع العربي البطل وعمان الوصيف في صالة مدينة الحسن باربد يوم الجمعة القادم .

□ باشراف لجنة الشمال دورة للحكام المستجدين بالشطرنج

اقامت لجنة الشمال للشطرنج بالتعاون مع جامعة اليرموك دورة للحكام المستجدين للعبة وحاضر فيها عدد من اعضاء وحكام الاتحاد بمشاركة ٢٢ شاباً وفتاة وستقام الامتحانات النظرية صباح يوم الجمعة القادم في مركز النشاط لجامعة اليرموك ، وقد اجرت اللجنة اللمسات الاخيرة على خطتها المستقبلية الزاخرة بالنشاطات ومنها اقامة مهرجان في مختلف مناطق الشمال وبطولات للانديه والهيئات الرياضية والعسكرية للحكام المستجدين للعبة وحاضر فيها عدد من اعضاء وحكام الاتحاد بمشاركة ٢٢ شاباً وفتاة وستقام الامتحانات النظرية صباح يوم الجمعة القادم في مركز النشاط لجامعة اليرموك . وقد اجرت اللجنة اللمسات الاخيرة على خطتها المستقبلية الزاخرة بالنشاطات في مختلف ومنها اقامة مهرجان في مناطق الشمال وبطولات للاندية والهيئات الرياضية والعسكرية تدريبي لمنتخب الشمال في احدى معسكرات العمل الدائمة افاد بذلك السيد يوسف عتر الناطق الاعلامي للجنة .

عائلة رياضة ينتظرها الق الابداع

فطافطة اخوان

سموا للقادسية صورة « الحصان الاسود » ... ونقلا الاهلي لمصاف الكبار .

ـ العائلة فطافطة ... مع القادسية .

هم خمسة أشقاء ... مارس اكبرهم «محمد» الرياضة كحارس في فريق الربة قبل ان ينتقل للقادسيه في صفوف الناشئين ... ولما لم يشأ اكمال المسيرة أودع فريقة الاخير ثلاثة من أشقائه الذين شكلوا ثلاثياً قدم للنادي المزيد من الالق حتى ثبت بين الاقوياء .

لكن الرحيل القسري أضطر وليدوعماد لهجرة النادي من الحاق بركب القافله البيضاء بعد ان زرعا البديل قبل الرحيل « عمر » الذي يلعب مع الناشئين لتبقى العائلة « فطافطة » على مندوبين لها في جبل الجوفة عمر وخليل الذي فاز بالمركز السادس في استفتاء الاتحاد ٩٠ سابقاً شقيقة الاكبر وليد الذي انتزع عنوة لقب وصيف افضل لاعبي الاردن لهذا الموسم .

ـ وليد يتشرف بمصافحة الرياضي الأول جلالة الملك الحسين .

○ الانتقال القسري ○

لم ينسى وليد وعماد الايام الجميلة التي شهدت القهم واحزانهم في فريق القادسية الذي احتضنهم حين مارسا الرياضة اشبالاً فناشئين ... الى ان جاءت الخلافات المادية مع رئيس النادي الذي أرتأى حرمانهما موسمًا كاملاً من اللعب عادا بعده بقوة للملاعب فسجل الاول وابدع وضع الثاني أهدافاً ولا اجمل .

○لماذا الاهلي ○

يقول « وليد » بعد ان عرف الجميع بالازمة والخلافات مع رئيس النادي ومعنا ، عرض علينا أكثر من نادٍ اللعب معه .

إلا ان التحدي كان حافزاً قوياً بالنسبة لي لتميز الأهلي عن سواه كونه ناد واجه شبح الهبوط بضرواة الموسم الماضي وكنت أحبذ الرد على المتقولين الذين ادعوا باننا انتهينا كلاعبين لذلك قدرت ان اي انجاز اساهم به معه سيبدوا دفعةً قوية لاثبات مقدار ما احتفظ به لياقة وحيوية اتمنى ان تستمر .... كما أظن ان احرازي وصيف الهداف ووصيف أفضل لاعبي الموسم هو افضل رد على أقاويلهم ... هذا من جهة دوافعي النفسية اما بالنسبة للأخرين فادارة الاهلي لم تقصر معنا وأبدت رغبة جارفه احترمناها وعملنا على الاتيان باحسن منها كونها عبئاً ثقيلاً طوقتنا به ادارة الاهلي .. ولا انس طبعًا الاشارة لدور استاذى ومدربي ابو شيخة في اتمام عملية انتقالنا بيسر وسهولةً ! .

الأهلي ... كما يرونه

لم يكن ـ والحديث لعماد حكمنا الاهلي سابقاً لذلك جاء تناسي الموسم القاسي الذي مر به اعدادنا هذا الموسم لم يكن اعداداً لاحراز بطولات بشكل كاف وتمثلت اكبر العقبات هي في التئام والتحام الفريق ككل واحد فهناك لاعبي القادسية وعمان والقادمين من الكويت اضافة لقدامى الاهلي .. كل ذلك جعل أولويات الادارة البحث عن طرق سريعة لتيسير الانسجام واظن باننا اجتزنا الامتحان بنجاح فحققنا المزيد من الانسجام ونافسنا على بطولتي الدوري والكاس بشكل جدي .

أما وليد فيرى بأن اعادة الاضواء البيضاء لسابق عهدها ايام الثمانيات واحلالها في المركز الرابع انجاز يفخر به كل « القادمين الجدد» كما يفخر وليد بكل ما قدمه للفريق كهداف وما قدمه زملاءه في باقي الخطوط من جهد جعلت من فريقه فريق موهوب الجانب .. ويأمل ان يتناسى فريقه الالام الحاليه وينافس فريقاً على القاب لموسم القادم بطريقة تناسب مع طموحهم وقدراتهم .

○باق في القادسية ○

لم يشأ خليل ترك ناديه الأم ذلك انه يرى ان المشاكل التي واجهت اشقائه لم تواجهه هو بل على القاس ابدى المزيد من الارتياح لوجوده هناك كما لم يخف شعوره الدفين بفقدانه متعة اللعب مع اشقائه !

عماد ... بدون القاب

يعتقد عماد ان المستقبل امامه مفتوح لتحقيق ما حققه شقيقاه من الالقاب ويضيف كان صعباً اثبت ان للجميع انني لم انته بعد إذ ادركت انه علي تثبيت اقدامي مع الاهلي أملاً ... وقد انيطت لي هناك مهام محدده لم استطع معها تقديم الكثير إلا انني اعتقد ان امامي المزيد من الوقت لتنفيذ ذلك فقد تجرأت ووضعت العديد من الأهداف كما سجلت هدفاً ضد الجزيرة في الدوري واخر ضد الجيل في الكاس .

عائلة عوض .. وعائلة فطافطة .

لدى ثلاثتهم اجماع وتقدير عام عائلة عوض الكروية التي لها ظروفها التي ساعدت على تنميتها كانتمائهم لناد كبير وعندم تعرضهم لمشاكل مادية أو اداريه جراء التناسق من الاسم الكبير للفيصلي .

○ عشق دون وصال ○

لم يكن اختيار لمركز اختياره الوصيف في استفتاء اتحاد الكرة إلا تعويضاً لما اصابه من الالم جراء عدم اشراكه ضمن القافلة التي نالت شرف عضوية المنتخب الوطني وقد قام جراء احساسه بالظلم بالتظلم لدى الصحافة ومراجعة الاتحاد الذي اصر على سن معين صفة بانه « اعتباري وظالم » وقد حرم الكثيرين المبدعين من ابراز طاقاتهم وخبراتهم التي تستنجد بها اغلب الفرق العالمية لدفع روح القيادة لدى الشباب ويضيف « لست كبيراً إلى الحد الذي يمنعني من الركض مثلاً وإلا كيف سجلت ١٢ هدفاً ... » لكن عزائي .. والحديث له ـ باختيار النخبة المتابعة له ويعتبر هذا لانجاز اجمل رد على مسولى الاختيار في اتحاد الكرة .

○ عود على بدء○

« لم يعد البقاء ممكناً في ظل استمرار وجود رئيس لنادي » هذا ما اجمع عليه كلاهما بعد ان اعتبراه محرضاً لكل المشاكل إلا انهما شكراه بصدق لانه شكك بقدراتهما كما شكك بانهم خير من يوصل الاهلي إلى الهاوية وهذا بالضبط ما حدا بهما لاظهار المزيد من التحدي والعناد ... ولم يخفي كلاهما امكانية العودة للنادي الأم كمدربين لا كلاعبين وبعد غياب محمد حمدان تحديداً .

الاهلي القادسية .. قادمان فاحذروهما !

لعنة الاصابة التي لاحقت خليل لم تمنعه من شد ركاب الحزم للتأكيد على العوده لصفوف المنتخب الاولبي ولتأكيد منافسه القادسية على البطولات القادمة بعد تسلحه بالراس والخبره في الانتصار وتعذيب الاقويا » .. هذا التاكيد لم يبخل به عماد ووليد اللذان اكدا على دور الأهلي القادم .

○أهداف في الذاكره ○

هدفي الثاني بمرمى ميلاد لن انساه « في الذهاب وقد انتهت المباراة اهلاوية ٢/١ .. هذا اجمل اهداف وليد أما عماد فسجل هدفاً رائعاً بمرمى الجيل في الكاس وصفته الصحافة بانه الاجمل ... اما الركلة المباشرة التي سدده خليل في مرمى خلدون ارشيدات وفاز بها القادسية فهي الاجمل حتمًا بالنسبة له .

آمال للطاولة الأردنية بتصفيات برشلونه

برنامج مزدحم لاتحاد اللعبة ومشاركة بمختلف المناسبات

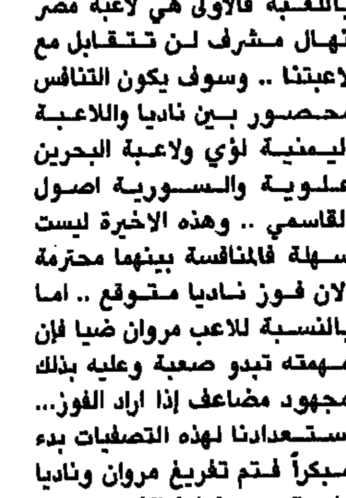
كتب : عوني عمر فريج

كرة الطاولة الاردنية كان لها مع الالعاب الاولمبية في سيؤول من خلال نجمتنا المعتزلة جاكلين الدقم تجربة فريدة كونها الفتاة الاردنية الوحيدة حتى الآن التي تتأهل لهذه المسابقة العالمية من خلال التصفيات ويوم الجمعة المقبل سوف يكون نجمنا مروان ضيا ونجمتنا ناديا رشاد على موعد مع التصفيات الاسيواولمبية للتاهل لاولمبياد برشلونه والتي يتقام في مدينة نيكاتا اليابانية . في لقاء مع المهندس هاني المعاني امين سر اتحاد كرة الطاولة ورئيس البعثة التي غادرتنا يوم الاحد الماضي حول المشاركة الاردنية وخطوط ابطالنا .... وعن نشاطات اتحاد كرة الطاولة ومشاركاته سواء منها الداخلية او الخارجية ....



ـ هاني المعاني

ناديا رشاد



المشاركة بالتصفيات

* في البداية نود لو نتعرف على الفرق المشاركة في التصفيات الاولمبية بكرة الطاولة وحظوظ ابطالنا مروان ضيا ونادية رشاد .

○○ التصفيات لتاهليه لقارة اسيا تتالف من ١٢ مقعد منها ٩ لشرق اسيا ومقعد لجنوب شرق اسيا ومقعد لجنوب غرب اسيا واخر لغرب اسيا وهذا المقعد الاخير يضم الدول العربية وعددها ١١ دولة يتم التصفية بينها للفوز بمقعدين واحد للرجال وآخر للسيدات .. هذه البطولة ستقام في مدينة نيكاتا اليابانية في الفترة من ٢٨ شباط الحالي إلى ١ اذار المقبل .. ستكون فاكتفينا ببلاعبه واحدة ناديا رشاد واعتقد بان فرصتها كبيرة للتاهيل كونها ثانية العرب باللعبة فالاولى هي لاعبة مصر نهال مشرف لن تتقابل مع لاعبتنا .. وسوف يكون التنافس محصور بين ناديا واللاعبة اليمنية لؤي ولاعبة البحرين علوية والسورية اصول القاسمي .. وهذه الاخيرة ليست سهلة فالمنافسة بينهما محترمة الان فوز ناديا متوقع .. اما بالنسبة للاعب مروان ضيا فإن مهمته تبدو صعبة وعليه بذلك مجهود مضاعف إذا اراد الفوز... استعدادنا لهذه التصفيات بدء مبكراً فتم تفريغ مروان وناديا واستدعينا في الفترة الاخيرة ابطال العراق باللعبة عماد جهاد لاعب هجومي وانور جواد لاعب دفاعي فساهموا إلى حد ما برفع درجة استعداد لاعبينا لهذه التصفيات .....

المشاركات الدولية

** المتابع لنشاطات اتحاد كرة الطاولة في العام المنصرم يجد الرقم الهائل في النشاطات الداخلية والمشاركات الخارجية .. فهل لنا ان نتعرف على نشاطاتكم في هذا العام..

○○ في الواقع فان خطة نشاطاتنا في هذا العام ستكون عامرة بالمشاركات سواء كانت الداخلية منها او الخارجية .. وسيتضمن برنامج مشاركاتنا الخارجية على البطولات التالية : ـ

المشاركة في التصفيات التاهيلية الاولمبية باليابان في شهر شباط .

المشاركة في بطولة سوكش الدولية في شهر حزيران .

المشاركة في البطولة العربية الثالثة عشر بالقاهرة في شهر آب .

والمشاركة في اولمبياد برشلونه خلال شهر (٩ + ١٠) في حالة تاهل اللاعب مراوان ضيا او اللاعبة ناديا رشاد .

المشاركة في بطولة كاس اسيا في هونغ كونغ في شهر تشرين اول .

والمشاركة في البطولة الاسيوية بدلهي في شهر تشرين الثاني .

○ اما نشاطنا الداخلي فسيكون على النحو التالي : ـ

اقامة بطولة كاس الاتحاد العربي الاول للسيدات والثالثة للرجال بعمان في الفترة من ٢٥ ـ ٢٧ نيسان .

○ اقامة بطولة عمان الدولية للاشبال في لافترة من ٢٥ ـ ٢٧ نيسان وهي بطولة متزامنه مع بطولة كاس الاتحاد العربي بدعوة منتخبات سوريا ومصر وقطر والبحرين ولبنان وقبرص .

النشاط المحلي

** وماذا عن البطولات والمسابقات الرسمية

○○ هناك بطولات الزامية (فرقيه) وهي (٩) بطولات للاندية على النحو التالي بطولات الدرجة الاولى والثانية والثالثة والرابعة .

بطولة فرق السيدات والناشئين والاشبال .

بطولة درع الاتحاد خلال شهر رمضان المبارك .

بطولة كاس الاتحاد خلال شهر تشرين اول .

وهناك بطولات الزامية (فردي) للبطولات العمرية التالية : ـ

رجال ، سيدات ، ناشئين ، ناشئات ، اشبال ، زهرات وبطولة الزوجي والزوجي المختلط وبطولات المتقدمين فوق سن ٣٥ وسن ٤٥ .

وهناك ايضا بطولات غير الزامية وهي (٩) بطولات على النحو التالي : ـ

بطولة عمان في الفترة من ٢٦ ـ ٢٨ شباط .

بطولة اربد في عيد الجلوس الملكي الموافق يوم ١١ آب .

بطولة الكرك في عيد المولد النبوي الشريف الموافق يوم ٩ ايلول .

بطولة الزرقاء في الفترة من ٢٩ ـ ٣١ تموز .

بطولة السلط في الفترة من ٢٣ ـ ٢٤ تموز .

بطولة مادبا بتاريخ ٢٥ ايلول .

بطولة العقبة بتاريخ ٢٦ تشرين ثاني .

بطولة منتخبات المناطق بمناسبة عيد ميلاد جلالة الحسين المعظم في ١٤ / ١١ / 92

اما على الصعيد التدريبي فسيقيم الاتحاد دورة دولية في التدريب بدعم من لجنة التضامن الاسيوية وبحضور خبير دولي وذلك في الفترة من ١٤ ـ ٢٤ نيسان وستقام دورة محلية تاهيلية للمدربين الاردنيين قبل مشاركتهم في الدورة الدولية .

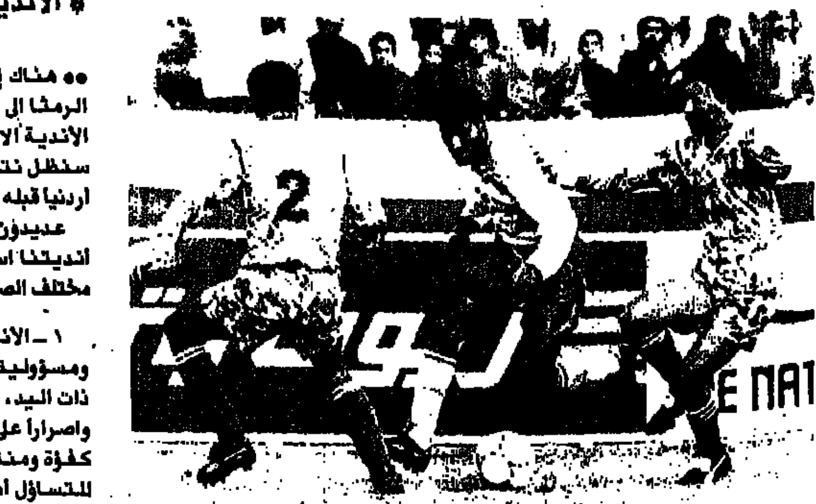
وعلى الصعيد التحكيمي فسيتقدم ٤ حكام مرشحين لنيل الشارة الدولية إلى الفحص الدولي ليرتفع عدد الحكام الدوليين الاردنيين بعد نجاحهم إلى (١١) حكم دولي .

هذه ابرز نشاطتنا لهذا العام ونتمنى ان تشاهم هذه البطولات سواء منها الداخلية او الخارجيا في تقدم وتطور اللعبة واتساع قاعدة المشاركين فيها .

** يلاحظ بان قاعدة كرة الطاولة النسوية غير واسعة .. فهل هناك خطة لديكم لاجتناب المواهب من الناشئات .

○○ الاتحاد وجد فعلاً بان هناك عد تنازلي بدا يطرا على نسبة اللاعبات المشاركات في نشاطاته لكن اتحاد كرة الطاولة او اي اتحاد لا يرعى سوى المنتخب والصفوه وباعتقادي فإن الوضع الحالي افضل بكثير من الوضع في السابق واقصد في سنة ١٩٨٧ عندما اعتزلت جاكلين الدقم ومها.

فبدأنا من لاصفر الان القاعدة اعرض نوعاً ما لكنها ايضاً قليلة لذلك اتخذ الاتحاد خطوات عديدة لجلب العنصر النسوي منها اعفاء الاندية المنتبه للاتحاد بفئة الرجال وعددها اكثر من ٤٥ نادي المشاركة بالسيدات بدون دفع تلبيت ـ واللاعبة المشاركة من خارج منطقة عمان سيتم دفع رسوم التنقلات عنها اسوة بالحكام .

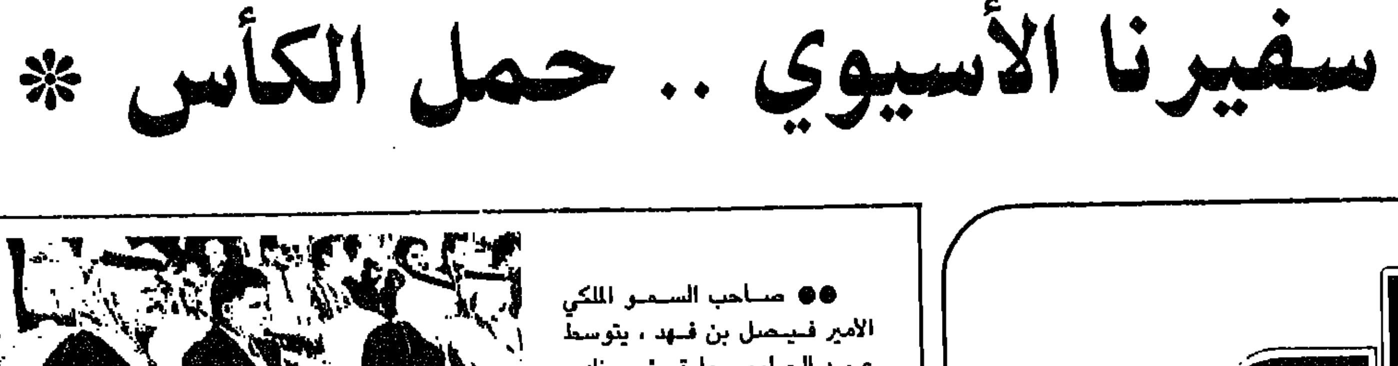


منتخب الاردن لتنس الطاولة رجال وسيدات

* بطولة عمان المفتوحة لكرة الطاولة

●● قررت لجنة منطقة الوسط المنبثقة عن الاتحاد الاردني لكرة الطاولة ، في جلستها الاخيرة برئاسة السيد موسى الصيفي ، اقامة بطولة عمان المفتوحة السادسة ، اعتباراً من يوم الجمعة القادم ، ولغاية الثاني من آذار . ستجري القرعة في مقر الاتحاد بقصر الرياضة مساء بعد عد الخميس ، وينتظر مشاركة (١٥٠) لاعباً في البطولة ، وسوف لن يسمح للاعبي المنتخب الوطني بالمشاركة فيها ، بينما يجوز لاعضاء منتخبي الشباب والناشئين الاشتراك الا ضمن فئة الرجال .

* سفيرنا الأسيوي .. حمل الكأس *



الملاعب

●● صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ، يتوسط عبد الحليم سمارة رئيس نادي الرمثا ، وسعادة السفير الاردني في الرياض ، خلال مباراة الرد الرمثاوية ، امام فريق نادي النصر السعودي الشقيق .

ملف خاص عن نادي الرمثا ، بمناسبة فوزه ببطولة كاس الأردن / ملحق العدد (40)

الرمثا .. دفع الكرة الأردنية خمسين سنة للأمام

●● ارتضى لنفسه مواجهة المهمة الانتحارية ، بل انه مضى اليها على درب الاشواك ، بارادته ، وعن طيب خاطر .

لم يمتلك من سلاح ، سوى الثقة المطلقة بنفسه و بجماهيره ، و بكفاءة لاعبيه واصرارهم على اطلاق صرخة تحدي .. مدو ية .

اغلق كثيرون اذانهم في البداية ، فلم يسمعوا صداها وهو يتردد هناك ، في المنامة ، عاصمة البحرين الشقيقة!!

تركوه هكذا وحيداً ، قالوا له ببساطة «اذهب انت ور بك فقاتلا» .. وقعدوا ينتظرون ماذا سيحدث له مع فرق مرفهة ، شبه محترفة .. لا ترحم!!

وحين انتقل الفريق الرمثاوي من نصر الى نصر ، وسط مواكبة جماهيرية مبهرة ، عكست فرحة الناس الطيبين ، من مختلف الميول التشجيعية ، الذين اجتنب كفاح الرمائنة إعجابهم ، تحرك الذين راهنوا على خسارته وخروجه المبكر ، وراحوا يتراقصون من حوله كالدببة ، لا يعلم إلا الله سبحانه وتعالى ما بداخل قلوبهم!!

ان الرمثا ، استطاع خلال مبارياته في تصفيات الأندية الاسيو ية ، ان يصحح «اعوجاجا» في مسيرتنا الكرو ية .. ولو لفترة وجيزة .

المهم ، ان نواصل جهودنا ومحاولاتنا من اجل الاصلاح ، وهذا لا يتاتى في عصرنا الحالي إلا بالعرق .. و بصمت .

لقد أثار الرمائنة بانجاز : الفذ ، هموما «عتيقة» طالما ارهقتنا ، حين كانت كرتنا تواجه الاخفاقات ، وتتعرض لهزائم مهينة .. فرحنا نتساءل بصراحة اقرب الى البراءة ، هل كانت كرتنا تستحق كل ما لحق بها من انتكاسات؟ ومتى سنفرح لانتصارات باهرة تحققها منتخباتنا الكرو ية؟!

* دعم .. القائد *

●● فرض ما يشبه «السر ية التامة» على الخطوة الرمثاو ية الأولى في التصفيات ، وكان احدا في الاتحاد وفي وسائل الاعلام لا يدري بان الفريق «مسافر» ، حتى لقاء العودة في اربد ، دم يبثه التلفز يون رغم الحاح المواطنين ، متعللا بالحجة ذاتها ، الا وهي «عدم الاتفاق» بين ادارة المؤسسة وادارة النادي!

تحمس البعض من محبي الفريق ، ولم يبخلوا عليه بالدعم ، لكن الجهات «الرسمية» بقيت في سكونها المطبق ، الى ان بادر جلالة الملك الحسين المفدى ، وكعهدنا به دوماً ، وقدم واحدة من مكرماته السامية الكثيرة للرياضة والرياضيين ، حين سدد امر جلالته كافة الديون المترتبة على النادي ، فيما كان الفريق في طريقه الى ايران لملاقاة بطلها «مالفان» ، فكان لهذه المكرمة اثر السحر في نفوس اللاعبين ، فادوا واحدة من مباريات العمر ، رغم النقص في الصفوف ، لغياب خالد العقوري وسليم نيابات ، ليعودوا بتعادل ايجابي انتزعوه من فم الأسد ، وكان بمثابة مقدمة للفوز في الاياب ، حيث كان التعادل السلبي انتصارا .

وقبل موقعتي ايران ، كان الرمائنة قد اجتازوا بجدارة حاجز ظفار العماني ، المعزز باكثر من لاعب محترف ، بفوز في ار بد بهدف ، و بتعادل في مدينة صلالة بهدف لهدف ، بعد أن احتسب الحكم ركلتي جزاء لبطل عمان!!

هنا فقط ، اقتنع المتخافون بان الرمثا «عملها» .. لقد أصبح هذا الفريق احد الأندية الأوائل الأر بعة ، على امتداد اسيا ، إنه تاكيد مطلق لكفاءة الكرة الأردنية التي كانت قد «طمست» اغلب معالمها ، وها هي تعود الى موقع ممتاز على خارطة القارة العملاقة!

ان كرتنا المسكينة ، التي بدات رحلتها مع «العثرات» منذ ما يقارب الأر بعين سنة ، قد وجدت نفسها بين الكبار ، عن طريق الرمثا ، هكذا فجاة ، ودون مقدمات .

بل ان النجاحات الرمثاو ية اللامعة ، قد اختصرت الزمن نصف قرن ، حين قطعت عصر التخلف متمردة على عوامل الانكسار ، لأن الاشقاء والاصدقاء في قارة آسيا باتوا ينظرون الى الكرة الأردنية ، كمدرسة ناهضة ، قادرة على تحقيق الانتصارات ، وتهديد اقوى فرق القارة .

حتى بعد أن خسر الرمثا مرتين أمام فريق النصر السعودي ، وغادر مشوار التصفية مرفوع الجبين ، لم تحزن جماهيرنا الكرو ية ، التي التفت من حول الفر يق ، واطلقت الدعاء الصادق له بالتوفيق .

ان الكرة السعودية الشقيقة متقدمة جداً على صعيد الكرة الاسيو ية ، فمنتخبها هو حامل كاس الامم الاسيو ية في المرتين الأخيرتين ، و بطلها نادي الهلال حمل مؤخرا كاس اندية آسيا ابطال الدوري .

* الأندية .. والمنتخبات *

●● هناك إجماع ، على ان مجرد وصول الرمثا الى الدور قبل النهائي لكاس الأندية الاسيو ية ، هو انجاز بحد ذاته ، سنظل نتغنى به سنين ، لان فريقا اردنيا قبله لم يدرك مثل هذه المرحلة!

عديدون تساءلوا عن سبب نجاح انديتنا اسيو يا ، وفشل منتخباتنا على مختلف الصعد .. ولهم نقول : ـ

١ ـ الأندية هي أساس الرياضة ، ومسؤوليتها كبيرة رغم فقرها وضعف ذات اليد ، ولهذا تجدها اكثر حرصا واصراراً على النجاح ، خاصة وان ادارتها كفؤة ومنتخبة ، و بالتالي فهي قابلة للتساؤل أمام اعضاء الهيئة العامة للنادي ، اذا ما اخفقت في انجاز العمل ، وهذا على العكس تماما من ادارات الاتحادات الر ياضية . فاغلبها يتشكل بالتعيين وعن طريق «الواسطة» .. فنادرا ما يشعر اعضاؤها بالمسؤولية ، لأن احدا لن يحاسبهم ، حتى لو «خر بت مالطة»!

٢ ـ في الأندية ، تجد التفاهم والانسجام بين اللاعبين ، لأن الاجهزة الادار ية والفنية لفرقها تهتم بمعنو يات اللاعبين ، وتعمل جاهدة لبث روح الاسرة الواحدة بينهم ، فيما تجد الأمور على النقيض تماما في المنتخبات ، حيث نفسيات اللاعبين غير مرتاحة ، فالاختيار غالبا ما تحكمه المجاملات والانحياز النادوي ، فلم نستغرب حين كنا نرى لاعبا عاديا في الملعب ، وآخر محتكا يجلس على مقاعد الاحتياطيين!!

٣ ـ روح الكفاح في الأندية اعلى ، فهي تعمل دوما من اجل أن تستمد من ضعفها قوة ، ومن نقصها اكتمالا ، وتشعر باهمية اي قرش تنفقه ، ولا بد أن تعمل شيئا مقابله ، وهذا ما لا نجده في الاتحادات ، فارقام الصرف عالية ، لكن دون نتائج يمكننا ذكرها!!

ان الأندية هي التي تحمل العبء الاكبر للرياضة في بلدنا ، وهي بحاجة الى الدعم قبل غيرها ، فهي مصانع الانتاج الحقيقي ، ومع ذلك فان الدعم الذي تتلقاه من وزارة الشباب ، شحيح للغاية!!

* تحية .. الى أمير الشباب *

●● ليست غريبة ، تلك الحفاوة التي لقيها وفد نادي الرمثا ، طوال مدة اقامته في رحاب المملكة العر بية السعودية ، الشقيقة العزيزة ..

وليس جديدا ، ذلك التكريم الذي حظي به كل فرد من افراد الوفد ، رغم اهمية اللقاء الكروي وحساسيته ..

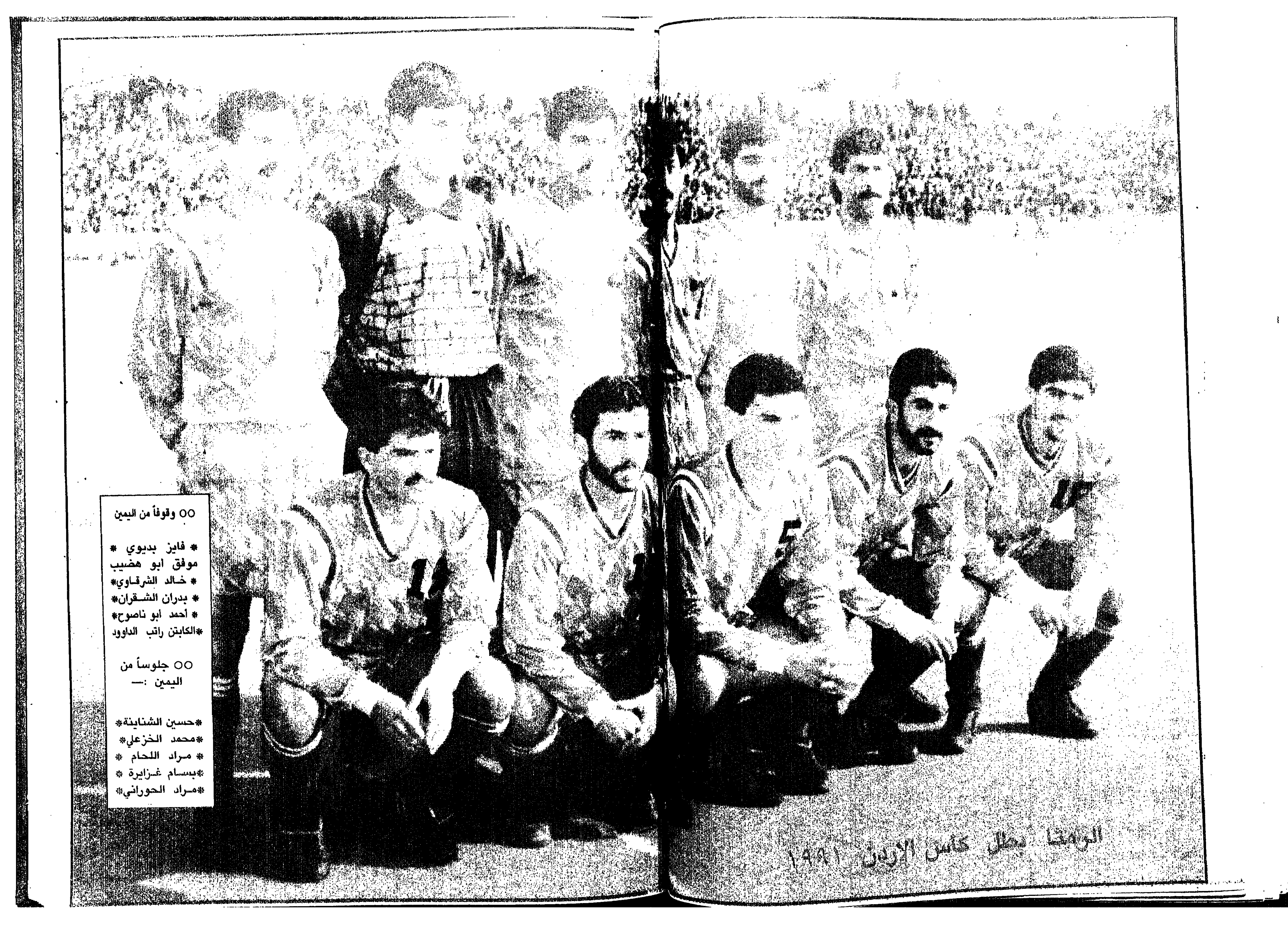
ان الاصالة الرياضية العريقة التي يتمتع بها الاشقاء الرياضيون السعوديون ، كانت على الدوام مضربا للأمثال ، كيف لا وقائد مسيرة الشباب هناك ، رجل كريم الخلق ، طيب القلب ، راقي الفكر ، واسع الصدر ، لا يحيد ابدا عن مباديء الرياضة ، و يتسلح دوما بالقيم الانسانية الخيرة .

انه سمو الأمير فيصل بن فهد ، رجل العطاء المشهود للرياضة العر بية ، الذي اجمع كل الرياضيين ، من محيط الوطن الى خليجه ، على ان يظل في مقدمة الركب ، رئيسا لأهم اتحادين عر بيين .. الاتحاد العر بي للألعاب الرياضية ، والاتحاد العربي لكرة القدم .

لقد جسد هذا الرجل الطيب ، وحدة المشاعر بين أبناء الأمة الماجدة ، واكد مرة أخرى بأن الرياضة ميدان خصب لتلاقي القلوب وتآلفها .

ومرحا .. لكل انسان يهدف وحدة الرياضيين العرب .





○○ وقوفاً من اليمين

* فايز بديوي * موفق ابو هضيب
* خالد الشرقاوي*
* بدران الشقران*
* أحمد ابو ناصوح*
*الكابتن راتب الداوود

○○ جلوساً من اليمين :—

حسين الشناينة
محمد الخزعلي
* مراد اللحام *
*بسام غزايرة *
مراد الحوراني

«السندباد الكروي» .. ثالث آسيا .

وثالث الدوري الأردني !!

هل يفوز الرماثنة ببطولة الأندية العربية؟

○○ اشتهر الفريق الرمثاوي منذ زمن ، بتالقه أمام الفرق الزائرة ، عربية شقيقة كانت ، ام اجنبية صديقة .

لقد سبق للرمثا وان تعادل مع فريق ساوثهامبتون الانجليزي ، وديناموا بوخارست الروماني .. وفاز على فريق الشرطة العراقي والانصار اللبناني والسفاقسي التونسي ، في ايام عزها .

ان النجوم الرماثنة ، حين يلعبون على الصعيد الخارجي ، فلا بد وان «ينتفضوا» من خلال كل دقيقة من دقائق اللقاء ، يبذلون الجهود سخية ، سعياً لتحقيق الفوز ، او تفادي الخسارة .

ولعل الدليل الأوضح على هذه النظرية ، الابداعات التي حققها الفريق ، في مشاركاته المثيرة ببطولة الاندية الاسيوية ، ابطال الكؤوس في بلادها ، والتي اجتاز خلالها ثلاثة من الفرق العنيدة ، التي تفوق الرمثا من حيث الخبرة والامكانات .

• من لقاء الرمثا والفيصلي بالدوري .. وتبادل الفوز .

* الثالث .. آسيوياً *

●● لقد وصل فريق الرمثا ، كما نعلم ، إلى الدور قبل النهائي لكأس اندية آسيا ، اي انه من احسن اربعة فرق في القارة ، ولأن مباراة لتحديد المركزين الثالث والرابع في البطولة ، لم يقتنع الاتحاد الاسيوي باقامتها حتى الآن ، فإن الرمثا منا يعتبر الفريق الذي جاء ثالثاً في المسابقة بالتساوي مع ثاني التصفيات النادوية عن شرق آسيا ، وهذا بحد ذاته نصر باهر ولا شك لكرة الساحة القارية .

من هنا .. فان نادي الرمثا ، رئيساً وإدارة ومدربين ولاعبين ومشجعين ، يستحق منا كل التحية والشكر وعلى التضحيات التي بذلت ، من أجل رفع راية الوطن ، خفاقة في كل سماء .

* والثالث أردنياً *

●● وحيث ان الرمثا اضطر إلى اللعب على «جبهتين» كلاهما اصعب من الاخرى ، فقد آثر التركيز على الجانب الاسيوي من مهمته ، وترك الصعب المحلي مؤجلاً إلى ما بعد الانتهاء مما هو اهمّ .

وما أن عاد الفريق إلى الساحة الاردنية ، ليكمل ما تبقى له من مباريات ، تجاوب معه اتحاد الكرة في تأجيلها ، حتى كان الارهاق قد تمكّن من نجومه ، فأثر بعضهم ، وخاصة الذين يعانون من آثار اصابات ، ان يستريحوا . وهذا اثر سلبياً على عروض الفريق ، فتراجع إلى المركز الثالث على سلّم الترتيب في الدوري .

●● وكانت بداية الموسم بالنسبة للرمثا غير مشجعة ، فصفوف الفريق لم تكن متكاملة ، لاكثر من سبب ، فقدم عروضاً متواضعة لا تتناسب مع اسمه ، الذي له وزنه واعتباره في خارطة كرتنا ، فخسر كأس الكؤوس ثم الدوري ، وراح مركزه يتراجع شيئاً فشيئاً بالدوري ، لكنه نجح مؤخراً في اقتناص كأس الاردن ، اثر تغلبه في النهائي على الوحدات بطل الدوري ، ليتوج كفاحه الكبير

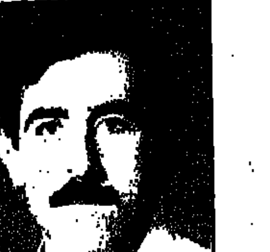
* الادارة .. الواعدة *

●● لقد نجحت الهيئة الادارية الرمثاوية برئاسة الاستاذ عبد الحليم سمارة ، في التعامل بحكمة وحرص على المصلحة العامة ، فواجهت الامور التي طرأت بالتدوي المعهود ، الذي يهدف الحفاظ على مسيرة النادي بعيداً عن مخاطر «المطبات» ، وهنا التقى الجميع على درب واحد ، هو الذي يؤدي إلى رفعة الفريق وضمان حقوق لاعبيه الذين لم يبخلوا عليه بشيء ، فتوارت اية بادرة لاي خلاف محتمل .

• عبد الحليم سمارة ..

ولعل البساطة واخلاقيات «الفلاحين» التي يمتاز بها أبناء هذا النادي ، هي تلعب الدور الابرز في بقاء الرماثنة بعيدين عن مخاطر الخلاف او الانقسام ، فالجميع في الرمثا ، يتحلون بالوفاء وصدق الانتماء .

●● وعلى مستوى ادارة الفريق ، فان محمد خير ديباجة قد أعاد الامور إلى نصابها ، فكل اللاعبين يحبونه ويحترمون رأيه . ويقدرون عطاءه المخلص للنادي عبر مسيرته الطويلة ، لاعباً ثم مديراً للكرة .



• عبد المجيد سمارة .

ان ديباجة ، ومعه «الكابتن» عبد المجيد سمارة مساعد المدرب ، يمثلان العين الساهرة على مصلحة الفريق ، الحريصة على راحة اللاعبين ، وتهيئتهم نفسياً ومعنوياً لخوض المباريات الهامة ، بعزائم قوية لا تلين ، وهذا من ابرز الاسباب التي جعلت الرمثا ينتقل من انجاز إلى آخر في مسيرته الاسيوية .

• محمد خير ديباجة ..

●● وتجلّ النجاح الاداري الرمثاوي ، في النجاح بالتعاقد مع مدرب قدير ، لديه الخبرة في اعداد اللاعبين بدنياً ونفسياً ، والارتقاء بقدراتهم الفنية ، مستغلاً نضجهم وذكاءهم الميداني ، فصنع منهم فريقاً بأداء جميل ،فيه نسق التفاهم والانسجام .

هذا المدرب الفذ ، هو «الكابتن» سعد حمزة ، من العراق الشقيق .

* اللاعبون .. الاوفياء *

●● معروف عن لاعبي الرمثا ، صدقهم في البذل ، والاستماتة في ملاحقة الكرة ، دون اي نوع من الاستهانة ، مما جعلهم «رجالاً» في الملعب ، تقدر لهم الجماهير روحهم العالية ، والاصرار العنيد الذي يمتازون به ، دون تراخي .

ثم ان الاخلاق الرياضية السمحة التي يتمتع بها النجوم الرماثنة ، وبعدهم الدائم عن مهاوي الغرور ، قد زاد ولا شك من حبّ الناس لهذا الفريق المكافح ، الذي لا تعرف اسرته إلا العطاء .

وياتي «الكابتن» راتب الداوود مايسترو الفريق في مقدمة اللاعبين الاوفياء لنادي الرمثا ، انه لا زال على امتداد 15 عاماً من البذل السخي ، يمثل عنصر الابداع في صفوف الفريق ، بفنه ومهارته وسلوكه القويم .

ويقف من جيل زمان ، اثنان من النجوم .. فايز بديوي صاحب هدف الكأس الخارق في الشباك الوحداتية ، واحمد الشناينة الذي آثر الاستراحة بعد ان اعطى كل جهده لناديه بحب وقناعة ، وافنى في خدمة الرمثا زهرة شبابه .

واما باقي افراد التشكيلة ، فهم من الموهوبين ، الذين يصنفون في عداد ابرز نجوم الكرة في بلدنا .. وفي مقدمتهم محمد الخزعلي وحسين السناينة و«المرادان» .. اللحام والخوراني في الدفاع .

وفي الوسط .. سليم ذيابات الفنان ، ومنور الهربيد (شفاه الله) ، والصاعدان بسام عزايزة وبدران الشقران ، اضافة إلى الشرقاوي المخضرم .

اما عن الهجوم ، فيكفي وجود اثنين من أخطر القناصين فيه : خالد العقوري ، ملك العاب الهواء ، وموفق ابو هضيب ، الثعلب الكروي الماكر .

كما ويسجل للرمثا ، انه قدم لملاعبنا حارساً واعداً صاعداً ، هو احمد ابو ناصوح ، المعروف بلقب «زينغا الرمثاوي» .

• احمد الشناينة .. اعتزل

الملاعب العربية



الدوري الاماراتي

* الوصل ... في الصدارة *

●● في الاسبوع (١٨) من دوري الكرة في الامارات . واصل فريق نادي الوصل صدارته للائحة الترتيب . وذلك بفوزه على فريق الخليج (٣ ـ ٢) رافعاً رصيده بذلك الى (٢٧) نقطة ولا زال فريق الشباب يلاحقه إثر فوزه على النصر (٣ ـ صفر) ... وفازت الوحدة على عجمان (٥ ـ صفر) ، والعين على أهلي الفجيرة (٣ ـ صفر) والجزيرة على الشعب (٣ ـ ١) والشارقة على بني ياس (١ ـ صفر) فيما تعادل الاهلي والامارات (٢ ـ ٢)

الدوري العراقي

* الزوراء يلاحق القوة الجوية *



* أحمد راضي يسجل الفوز للزوراء

فقد فريق القوة الجوية نقطة ثمينة ، بتعادله (١ ـ ١) مع فريق نادي الميناء في مدينة البصرة ، ومع ذلك بقي في صدارة الترتيب برصيد (٣٤) نقطة .. متقدما على الزوراء بفارق نقطتين أمام الزوراء الذي فاز على نادي الطلبة (٣ ـ ٢) ، حيث سجل كل من ابراهيم نادر وعلي هادي واحمد راضي أهداف الزوراء الثلاثة ، فيما سجل للطلبة كل من حبيب جعفر وعلاء كاظم ، فتراجع بذلك الطلبة الى المركز الثالث برصيد (٣٠) نقطة وتقدم فريق الشرطة الى المركز الرابع برصيد (٢٧) نقطة اثر فوزه على نادي السلام بهدف سجله موفق حسين ، ليتساوى بذلك بذلك مع رصيد نادي الكرخ .

نتائج باقي المباريات كانت على النحو التالي : ـ

* فاز صلاح الدين على الصليخ (٢ ـ صفر) والنفط على النجف (٢ ـ صفر) ... وتعادل اربيل والكرخ ، والشباب والتجارة سلبياً ، والصناعة والكوت (١ ـ ١) .

فايتسا عائد للأهلي

** أكد صالح سليم رئيس النادي الاهلي ثقته بجهاز التدريب الحالي المشرف على كرة القدم بالنادي الاهلي الذي يترأسه الاعب السابق أنور سلامة . واشار صالح سليم الا انه افضل مدرب يصلح للاشراف على فريق النادي هو الالماني «فايتسا» والذي سبق له الاشراف على الاهلي ثم المنتخبات المصرية حيث ابعد بعد خروج مصر من دور الـ ١٦ لدوره الألعاب الافريقية التي اقيمت في مصر ، واذا ما عاد فايتسا للأهلي فإن هذه أول تحدٍ لسليم مع اتحاد كرة القدم الذي ابعد فايتسا .

سوريا تستعين

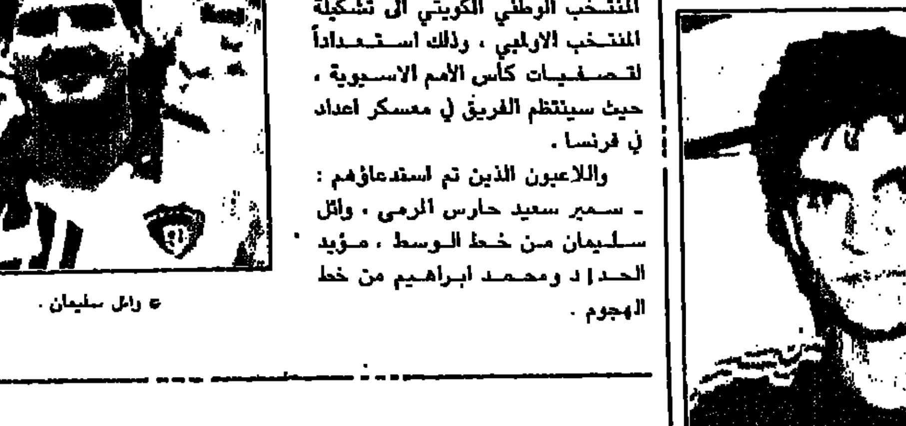
●● بعد أن فشل المنتخب السوري لكرة القدم باحراز اي بطولة بالوجوه الجديدة وبعد فشل المنتخب الاولمبي السوري باجتياز تصفيات المجموعة الاسيوية الثانية لدورة برشلونة الاولمبية قرر المدرب الروسي اناتولي والذي قرر الاتحاد السوري اعادته بعد فشل الطاقم التدريبي الوطني الذي تراسه محمد طوغلي فكان اول قرار للمدرب الروسي استرجاع اللاعبين اصحاب الخبرة بغض النظر عن اعمارهم وعلى رأسهم رضوان الشيخ حسن ابرز لاعب في الدوري هذا الموسم . ونزار محروس ووليد الناصر نظراً لحاجة الفريق اليهم ، خاصة وان الدورة العربية للالعاب ستقام في سوريا خلال شهر ايلول المقبل ويامل المنتخب السوري باحراز الميدالية الذهبية بها .

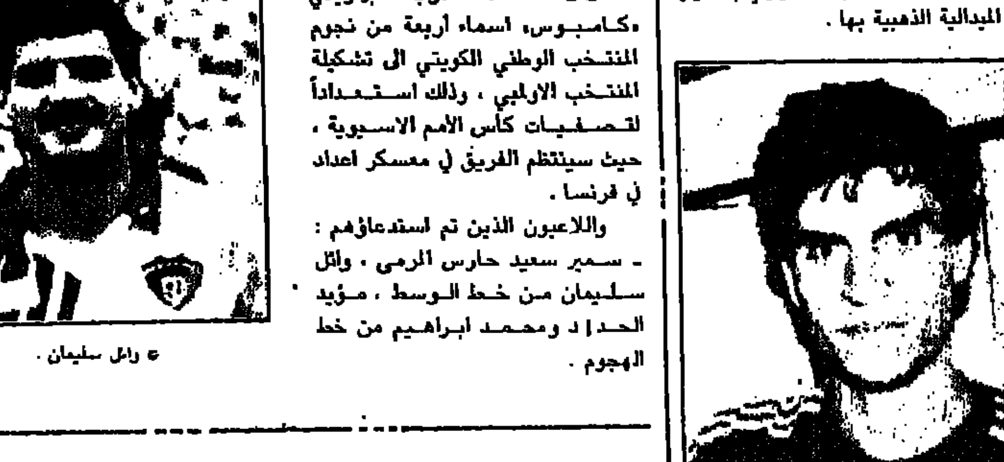
ارمسترونغ يأخذ مستحقاته من الاتحاد الكويتي .... «خاوة» !!

• جورج ارمسترونغ .

بعد نزاع بدا قبل حرب الخليج وبالتحديد في شهر شباط عام ١٩٩٠ ، عندما قرر نادي السالمية الكويتي ابعاد مدربه الانجليزي جورج ارمسترونغ وانهاء عقده مع عدم دفع المدة الباقية من العقد رغم الاجتماعات المستمرة بين الطرفين وتدخل الاتحاد الكويتي لكرة القدم لحل النزاع الا ان نادي السالمية أصر على عدم دفع مستحقات المدرب مما جعل ارمسترونغ يرفع الأمر للاتحاد الانجليزي لكرة القدم والذي حولها بدوره الى الاتحاد الدولي «الفيفا» وخلال الاسبوع الماضي أصرت اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي الاتحاد الكويتي بدفع مستحقات المدرب المذكور ومطالبة السالمية بذلك ، والا اضطرت اللجنة التنفيذية لايقاف لاعبي السالمية مما سيؤثر على المنتخب الكويتي الذي سيشارك بدورة برشلونة الاولمبية . وهم علي مروي وجاسم هويدي وحسين الخضري وعلي فلاح وسامر جاسم .. وهذه المرة الثانية التي يتدخل الاتحاد الدولي لإجبار الاتحاد الكويتي على دفع راتب مدرب ، فقد سبق أن وقعت نفس المشكلة بين نادي السالمية والمدرب البرازيلي جيلدو .

المنتخب الكويتي يستعدّ في فرنسا





• وائل سليمان .

●● اضاف المدرب البرازيلي «كامبوس» اسماء اربعة من نجوم المنتخب الوطني الكويتي الى تشكيلة المنتخب الاولمبي ، وذلك استعداداً لتصفيات كأس الامم الاسيوية ، حيث سينتظم الفريق في معسكر اعداد في فرنسا .

واللاعبون الذين تم استدعاؤهم :

ـ سمير سعيد حارس المرمى ، وائل سليمان من خط الوسط ، مؤيد الحداد ومحمد ابراهيم من خط الهجوم .

الدوري اليمني

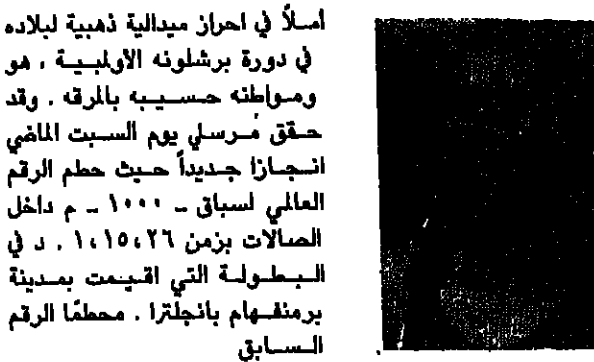
* اليرموك .. استمر في القمة *

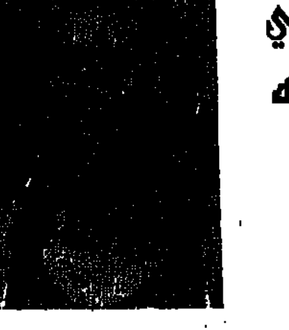
●● واصل فريق اليرموك من العاصمة صنعاء مسلسل انتصاراته بالدوري الممتاز في اليمن، وكان جاره فريق التضامن اخر ضحاياه، وعن طريقه رفع رصيده الى (٢٩) نقطة في ختام مباريات الاسبوع (١٣).

وتقدم أهلي صنعاء كمنافس خطر لليرموك، وذلك اثر فوزه على نده التقليدي فريق الوحدة (٢ ـ ١) في مباراة لم تكتمل، حيث اوقفها الحكم قبل النهاية بثلاث دقائق بسبب احداث الشغب.

فريق التلال (حامل اللقب) اعاد الابتسامه الى جماهيره، بفوز كبير حققه في عدن على فريق شعب إب، وباربعة اهداف نظيفة.

انجاز جديد لمرسلي رغم مشاكل بلاده







** أكد العداء الجزائري نور الدين مرسلي إنه لم يتأثر بالمشاكل السياسية والنزاعات الداخلية في بلاده بل سيستمر في تحقيق الانجازات وتحطيم الارقام املاً في احراز ميدالية ذهبية لبلاده في دورة برشلونه الاولمبية ، هو ومواطنه حسيبه بالمرقه . وقد حقق مرسلي يوم السبت الماضي انجازا جديداً حيث حطم الرقم العالمي لسباق ـ ١٠٠٠ ـ م داخل الصالات بزمن ١،١٥،٢٦ . د في البطولة التي اقيمت بمدينة برمنقهام بانجلترا . محطمًا الرقم السابق

حمادة إمام .. ثعلب الكرة المصرية

أحنني عرفاناً لجماهير الزمالك التي صنعت مني نجماً







○○ كان في الستينات ، يتمتع بشعبية جارفة وشهرة طاغية ، جلعلتا منه نجم النجوم في مصر..

حياته الرياضية حافلة بالامجاد ، وقد ظل على مدار ١٥ سنة معبود جماهير الزمالك ، فهو خطاف الأهداف ، التي طالما أدخلت السعادة إلى قلوب الناس ، وبددت «الغم» في لحظات !

امتاز بالدهاء في التعامل مع الكرة . كان يعالجها بمكر وذكاء حادّين ، يؤدي بلا تعقيد ، ويسجل بسهولة ودون مقدمات .. فتهتز المدرجات هتافاً باسمة .

كان حمادة امام . مصدر ازعاج وقلق للمدافعين والحراس ، وهو من اوائل النجوم الذين جعلوا من الزمالك ، مدرسة للفن والهندسة .

هذا التقرير وصلنا مؤخراً .. من القاهرة

* عائلة .. كروية *

●● «ولدت في حي المنيرة عام ١٩٤٤ ، وكنت العب كرة (الشراب) مع أبناء الحي من الصبية . وهذا طوّر مهاراتي»

●● «ورغم ان والدي يحيى امام . كان حارس مرمى الزمالك ومنتخب مصر . إلا انني لم انضم إلى الزمالك بالواسطة . بل لفتت كفاءتي في الفرق المدرسية أنظار الكابتن علي شرف ، الذي ضمني إلى فريق الناشئين تحت ١٦ سنة ، وذلك عام ١٩٥٦ .. واذكر أننا فزنا أيامها على كل من الأهلي والترسانة (٤ ـ ١) وعلى السكة الحديد (٣ ـ ٠) وأحرزنا البطولة»

●● «كان عمي المرحوم حسين امام من احسن الحكام الدوليين المصريين . وقد لقبته الصحافة بالامبراطور ، وعمي اللواء محمود إمام من أبرز اللاعبين والاداريين القدامى .. وسوف تمتد عائلة امام الكروية لسنوات قادمة ، حيث ان إبني حازم إمام يلعب الآن ضمن فريق الزمالك تحت ١٧ سنة . ولمنتخب مصر الناشئين» .

●● «ازدهرت الكرة في الستينات كثيراً ، وصلت أعلى مستوياتها . ولو كانت مصر تشارك حينذاك في تصفيات كأس العالم ، لوصلت النهائيات مراراً ، وحققت فيها نتائج طيبة ، بدليل احتلال المنتخب المصري المركز الرابع في دورة طوكيو الاولبية عام ١٩٦٤ ، بعد انتصارات مذهلة، منها الفوز على منتخب كوريا بعشرة أهداف» .

●● «كانت الفرق المصرية تمتلىء بالمواهب ، وفي مختلف المراكز ، لان الاندية كانت تطلق العنان لكشافيها ، فيجوبون العديد من المناطق . وينتقون الاعبين البارزين ، فيأتون بهم إلى النادي ، حيث يتم صقل مواهبهم ، ويتالقون كنجوم» .

●● الآن اختلفت الاوضاع ، لم يعد هناك الشخص الذي يمكن ان نعطيه مهمة الكشاف فالأندية تتنافس من أجل ضمّ اللاعب الجاهز ، ولا تسعى للبحث عن نجوم الغد . في الحواري ومراكز الشباب . ولهذا فان مستوى الكرة المصرية هبط نسبياً ، رغم أن الاداء الحالي يمتاز بالسرعة ، إلا ان المهارة العالية اختفت ، وكذلك الامر بالنسبة للأداء الجماعي ، كما ان الفريق أصبح يعتمد على نجمين او ثلاثة فقط» !

* أفضال الجماهير *

●● «أحني هامتي احتراما لجماهير الزمالك الحبيبة ، كما كنت احنيها لهم وأنا أحييهم قبل كل مباراة .. انها الجماهير التي وقفت لجانبي منذ اكتشفتني ، وجاءت خلفي لتشهد تجربتي وتابعتني في كل مبارياتي بالاشبال ، وبعد ذلك في مباريات الدورية والدولية .. ولا انسى الجمهور عندما وقف بجواري في ساعات عصيبة مررت بها ، كان خلالها المحامي الذي دافع عني بصدق وجرأة وإيمان ، والحمد لله أنني لا أذكر ان الغرور اصابني ، ولم ولن اتعالى في حياتي على الجمهور» .

●● «نصيحة اوجهها إلى كل لاعب .. كلما تواضعت رفعك الجمهور إلى عنان النجاح ، فالجمهور كما يجب ان يعلم كل لاعب . هو صانع النجوم ، وهو المحافظ عليهم ، الذي يقف إلى جوارهم ، في افراحهم واتراحهم» .

●● «كان فريق الزمالك في الستينات غنياً بالنجوم ، بحيث يمتلك فريقين يمكنهما ان يلعبا بقوة في آن واحد ، واذكر أننا فزنا بالدوري مرتين متتاليتين في عامي ٦٤ و ٦٥ . وكنا قد خسرنا الدوري والأس في الموسم السابق لهما (٦٣) باعجوبة ، أمام كل من الترسانة والاتحاد السكندري» .

●● «في الزمالك كان أغلب نجوم الفريق القومي .. يكن ، احمد مصطفى ، احمد رفعت ، الجوهري ، ابو رجيلة ، محمد رفاعي ، رافت عطية ، عبده نصحي ، سمير قطب، نبيل نصير طه بصري ، فاروق السيد ، عفت ، إضافة إلى نجوم اشقاء بارعين ، عمر النور وسمير محمد علي من السودان ، حسام السمري من فلسطين ، وعلي محسن من اليمن» .

●● «وفي المنتخب القومي والعسكري عاصرت الأفذاذ من نجوم الكرة المصرية .. صالح سليم، رفعت الفناجيلي ، طه اسماعيل ، ميمي الشربيني ، محمد بدوي ، شاهين ، عز الدين يعقوب، بوبو ، عادل زين ، سيد الطباخ .. وغيرهم» .

●● «أول مباراة عرفني فيها الجمهور ، كانت على البطولة لفرق الشباب تحت ٢١ سنة ، زمالك والاهلي ، على ملعبه الترسانة عام ١٩٥٩ ، وكنت اقطن في غزة حيث يعمل والدي ، وحضرت بالطائرة في الصباح الباكر بعد ان قضيت الليل في الدراسة استعداداً لامتحان الثانوية العامة ، ونزلت إلى الملعب مرهقاً . وفزنا يومها بالمباراة ٦ـ٠، سجلت منها خمسة أهداف ، وفوجئت بالصحافة في اليوم التالي وقد اطلقت عليّ لقب محمد الخامس ، نسبة إلى ملك المغرب الذي كان يزور مصر آنذاك» .

●● «مباراة منتخب الأهلي والزمالك أمام توتنهام الانجليزي ، سجلت هدفاً خاطفاً ، بعد ان خدعت الحارس العملاق ، وديف مكاي المدير الفني الحالي للزمالك ، الذي كان يراقبني بصرامة ، رغم أنني لم اكن قد بلغت الشهرة الكافية بعد ، وذلك عام ١٩٦١» .

●● «اول مباراة لعبتها مع الفريق الأول ، كانت امام الترسانة عام ١٩٦٠ بالدوري . وانتهت إلى فوز الزمالك ٢ ـ ١ ، وقد كنت صاحب الحظ في تسجيل الهدفين ، ولعبت يومها في مركز الجناح الايمن» .

●● «أما المباراة التي لا انساها ، فقد جرت في اواخر عام ١٩٦٦ بين الزمالك وويستهام الانجليزي الشهير ، وكان قلب دفاعه بوبي مور كابتن منتخب انجلترا حامل كأس العالم ، ويومها لعبت مباراة العمر ، سجلت ثلاثة أهداف ، وفزنا ٥ ـ ١ ، وحصلت على درجة $\frac{1}{10}$ في جريدة الأهرام» .

●● «اعتزلت اللعب رسمياً صيف عام ١٩٧٤ ، واقيمت مباراتي التكريمية على ستاد القاهرة ، وشارك فيها نجوم الكرة في مصر» .



حماده إمام يسجل بمرمى ويستهام الانجليزي



فريق الزمالك في الستينات جمع النجوم .

الكشف اليقين .. في «خبايص» المعلقين !

عرض : باتر وردم

○○ عندما نتحدث عن التعليق التلفزيون على الاحداث الرياضية في هذا البلد : فإن اول ما يتبادر إلى الذهن هو المثل المعروف «اذا كان الكلام من فضة ، فإن السكوت من ذهب » ، ولا شك فإن السكوت في هذا المجال بالذات يساوي الذهب والفضةوالالماس والبلاتين والزمرد وكل المعادن النفيسة إجمعين !

ان المعلق التلفزيوني هو نقطة الوصل ما بين الحدث والمشاهد ، وما نراه لدينا ان معلقنا ضائع خلف الميكروفون ، فلا هو مع الحدث ، ولا هو مع المشاهد ايضاً ، بل يبدو وكمن يرقص ايقاعات نشاز في الظلام !

هل هذا اتهام لا صحة له ؟

من اجل الجواب على هذا التساؤل ، اخذت على عاتقي القيام بمهمة شاقة على اعصاب الانسان العادي ، وهي التركيز جيداً على ما يقوله المعلقون ، ليس توقاً واشتياقاً إلى الاسلوب العذب والمعلومات الدسمة ، وانما من اجل اكتشاف وتدوين الاخطار التي يقعون فيها .. لاقوم بهذا الاستقصاء الذي طالما تمنيت ان ينشر في احدى وسائل الاعلام ..

وبالفعل ، تسلحت بحبوب الفاليوم ووضعت أعصابي في ثلاجة . وبدأت بكاس افريقيا ، مروراً بمباراتي الرمثا والنصر ، مع قليل من الالعاب الاولمبية الشتوية . فكانت هذه الحصلية !

* أخطاء لغوية :

●● عملية التصنيف كانت متعبة ، لكنني توصلت إلى تصنيف الاخطاء حسب نوعها ، وليس حسب مناسبتها او قائلها . حتى لا اتهم بالتشهير .

نبدأ بالاخطاء اللغوية ، وهي ليست حكراً على مذيعي الرياضة والحق يقال ، بل تشمل نسبة عظيمة من المتحدثين على شاشة التلفزة ، لكننا سنقتصر عرضنا على الرياضة .. ففي كاس افريقيا طلع علينا احد المعلقين بمصطلح وفعل لا يمت للغة العربية . او السنسكريتية . باي صلة ! فهل سمعتم يوما بـ «تخطير المرمى» ! واعتقد ان ما يعنية الاخ المعلق هو تهديد مرمى الفريق المنافس بكرات خطرة ، وبالتالي ظهر إلى قاموس اللغة العربية هذا الفعل «خطّر» وهو فعل يستند إلى الثلاثي «خَطَرَ» ، ومشتقاته كثيرة منها «تخطير» و «يخطّر» .. الخ!!

لو كانت كلمة اجنبية لتغاضينا عنها ، لكن أن يقوم معلق ـ يحمل بكالوريوس لغة عربية بالمناسبة ـ باختراع كلمات ومصطلحات جديدة .. فهذه تحتاج إلى وقفة جادة مع النفس ! ـ ومراجعة مناهج الدراسة .

* اخطاء بتقدير الموقف :

●● وملخصها ان المعلق يكون «غايب طوشه» عما يجري امامه . ففي مباراة المغرب والكاميرون اصطدم الحارس المغربي الزاكي باحد اللاعبين الكاميرونين ، فانطرح هذا الاخير ارضاً بلا حراك ، الاخ المعلق ذكر بان اللاعب الذي اصطدم بالزاكي هو اللاعب «ميكانيكي» ـ كما قيل ـ رقم ٢٠ والذي يشرب الماء ! مع العلم بأن بجانب ماكانكي كان هناك لاعب «مسطوح على الارض» ، فهل من المنطقي ان لا يكون هو الذي اصطدم بالزاكي .

في لقاء المغرب وزائير ، يقول المعلق بان فريق زائير «يستقتل» في الدفاع عن مرماه امام هجمات المغرب ، ولا نعرف ابة مباراة كان يشاهد المعلق لان الفريق المغربي كان هو الذي يدافع مذعوراً امام سيل الهجمات الزائيرية التي لم تقنع على ما يبدو معلقنا العزيز بادائهم الهجومي . ونتمنى الا يكون هذا من تاثير «السكرة» ايها اثناء كاس العالم !! نفس الملاحظة تنطبق ايضاً على مباراة الجزائر مع ساحل العاج .

في مباراة غانا والكونغو ، والتي عرضت مسجلة في الساعة ١١ مساء . وكانت نتيجتها معروفة للمعاق .. سجل بيليه هدف غانا الثاني فاخذة الحماسة معلقنا العزيز الذي قال بأن بيليه قد ضمن بهذا الهدف الرائع ... تقدم فريقه ! وكان واضحاً من لهجة الحديث لك المشاهدين بان المباراة قد انتهت بهذا الهدف ، ففقدنا استمتاعنا بما تبقى من الوقت .

في مباراة ساحل العاج مع الكاميرون ، واثناء الضربات الترجيحية ، قال المعلق بان الحارس جوأميني مصاب بكتفه اليسرى ، ولهذا فإن لاعبي الكاميرون يسددون على هذه الجهة لاستغلال هذه الاصابة ، وفي المباراة النهائية ذكر الزميل الأخر بان الحارس العاجي مصاب بكتفه اليمنى ولذلك فإن اغلب تسديدات غانا هي على الجهة اليمنى ! حيرتونا يا اخوان .. هو حارس مصاب بكتفه اليمنى ام اليسرى ؟! على كل حال ، وحسب ما شاهدنا فان الحارس لم يكن مصاباً لا بكتفه اليمنى ولا اليسرى .. حيث كان مثل الغزال يقفز بكل الجهات واوصل فريقه للكاس .

●● في مباراة الرمثا والنصر في اربد ، وعلى ذمة المعلق العزيز .. فإن الظهير الايسر الاسمر هو فهد الهريفي . والجناح الايمن الطويل هو فهد الهريفي ، والجناح الايسر السريع هو فهد الهريفي ـ واحيانا «الطريفي» ولاعب الوسط رقم (٨) هو فهد الهريفي ! باختصار فإن فهد الهريفي يملك قدرة تقمص شخصيات جميع لاعبي النصر ولجميع المراكز ، وهذا ما جعله يسجل الاهداف الثلاثة ! مجرد سؤال : ان تقمص شخصيات الاخرين مخالف لقانون كرة القدم ، فلماذا لايستعمل الرمثا هذا البرهان الساطع للاحتجاج على النتيجة ؟!

وهاكم الان اطرف واغرب الاكتشافات العلمية التي يمنها معلقونا العظام ! ان الانسان ايها السادة يتكاثر بالتبرعم ! نعم .. واسالوا الاخ المعلق الذي كان يعلق على ملخص الالعاب الاولمبية الشتوية ففي البداية ذكر بان السويد تشارك برياضي واحد ـ تصوروا ، السويد احدى ابرز دول العالم بالرياضة الشتوية تشارك برياضي واحد ـ ما علينا ، بعد (٥) دقائق ظهرت مباراة هوكي بين السويد ودولة اخرى لا اذكرها ، وكان عدد لاعبي السويد الظاهرين على الشاشة (٥) لاعبين !

اذن فإن هذا الرياضي الواحد تحول بقدرة قادر إلى خمسة .. والسر عند معلقنا العبقري الذي لم يتعب نفسه ليتأكد إذا كانت المعلومات الموضوعة أمامه على الورقة هي منطقية ام لا !!

* اخطاء باسماء اللاعبين

●● وهنا ، حدث ولا حرج ، فالموضوع له بداية وليس له نهاية ، فالاسماء تلفظ بطريقة مضحكة وخاطئة في معظم الاحيان ، والحقيقة ان المساحة المخصصة لا تكفي لسرد كل واقعة ، فعندئذ ستكون بحاجة لمجلدات كثيرة . ما نريد قوله بان «معظم معاقينا «ميئوس منهم» ، في هذه الناحية ، ولو قلنا اي شيء فلن يتبدل امر كان مكتوباً ! لكننا نذكر هنا المعلق الوحيد الذي يتمتع لمعلومات قيمة عن الرياضة العاملية ولغة انجليزية سليمة ، وبالتالي فان اي خطا منه يعتبر غلطة الشاطر كما ظهر من خلال مباريات غانا حيث كان يدعو اللاعب الغاني الناشيء الشهير رقم (٨) «نيل لامبيني» بالرغم من ان الاسم معروف وظهر مرات عديدة على الشاشة وهو «ني لامبتي» .

المعلق الذي علق على المباراة النهائية .. وهو ايضاً نفس الذي علق على مباراة الافتتاح ، وهذا الترتيب يجري في كل بطولة ولا نفهم لماذا ـ لم يسكت ابداً طوال تنفيذ الركلات الترجيحية ، والتي كما نعلم يلزمها الهدوء والانتباه سوار عند اللاعبين او المشاهدين . وبدأ «يرشنا» بسيل من المعلومات الخاطئة التي لا داعي لها .. ومنها ان سبع مباريات سابقة انتهت بالركلات الترجيحية ذكرها كلها بدون فائدة ، ولكنه نسى مباراة ساحل العاج والكاميرون ، فالورقة الموضوعة امامه والتي يتباهى بها نشرت في الصحافة قبل انطلاق البطولة الحالية ، ولم تسجل عليها مباراة ساحل العاج والكاميرون ! كما انه بدأ باستعراض مهاراته التاريخية فذكر بان العديد من اللاعبين الكبار اضاعوا ضربات ترجيحية مثل بلاتيني الذي اضاع ركلته عام ٨٢ وادى إلى خروج فرنسا من كاس العالم ! حسناً صحيح ان بلاتيني اضاع ضربة ترجيحية ، لكن ذلك كان عام ١٩٨٦ .. ولم تخسر فرنسا تلك المباراة !!

* وماذا بعد ؟

●● لا نبغي التشهير ، ولكن كشف الحقائق ! وعدم خداع النفس ، فالاعلام الرياضي في بلدنا لا توجد فيه رقابة نوعية .. وليس كل شخص يتناسب مع موقعة ، «القطرشة» هي الكلمة الدارجة ، ولا نقول التلفزيون لوحده بل كل المنظومة الاعلامية .

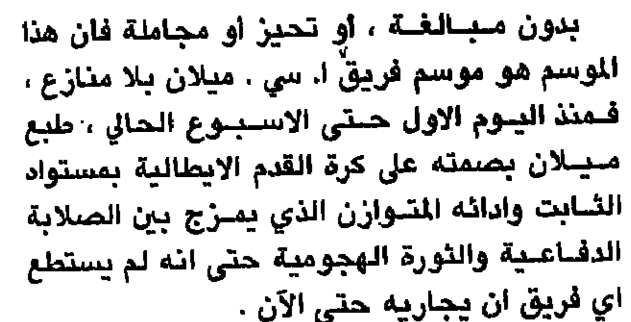
والخطوة الاولى نحو التطوير هي اظهار الحقائق الاخطار .. فإلى متى تبقى الأمور مبطنة وخفية ؟ لقد مللنا جميعاً .. قراء ومشاهدين من سياسات «الدهلزة» .. ومن يثق بنفسه وقدراته لا يخشى الكشف عن المستور ، اما الذي يعمل في الظلام لا شك انه سيتضايق من نور الشمس ..

ولا نريد الا المصلحة العامة .. فسامحونا ، ان المسالة ليست شخصية ، بل رغبة حقيقة في التقدم .. وارساء قواعد الديمقراطية في المجال الرياضي ، الذي هو من آخر حصون الدكتاتورية التي تعاند التيار حتى الان !

الملاعب العالمية

اعداد : باتر وردم

• الدوري الايطالي ٩١ - ٩٢ •



ميلان في انتظار التتويج !

يوفنتوس منافس وديع ، وباقي الفرق كومبارس لا

بدون مبالغة ، أو تحيز او مجاملة فان هذا الموسم هو موسم فريق ا. سي . ميلان بلا منازع ، فمنذ اليوم الاول حتى الاسبوع الحالي ، طبع ميلان بصمته على كرة القدم الايطالية بمستواه الثابت وادائه المتوازن الذي يمزج بين الصلابة الدفاعية والثورة الهجومية حتى انه لم يستطع اي فريق ان يجاريه حتى الآن .

٢١ مباراة بدون هزيمة . حتى كتابة هذه السطور . وفارق اربع نقاط على القمة ، الوضع الحالي يذكر باداء ميلان عام ١٩٨٨ وهي السنة الاولى التي التحق فيها حوليت وفان باستن وانضم اليهم لاحقاً رايكارد .

●● الفريق الميلاني الذي يدربه كابيلو - بعد استقالة ساكي الموسم الماضي - انطلق مثل المارد ابتداء من الاسبوع السابع . حيث بدأت صحوته الهجومية . وكان قبلها يحقق انتصارات متواضعة جعلته يتقدم ببطء . وفي ظل انحسار منافسيه بدءاً بالبطل سامبدوريا ومروراً بجارة الانتر وانتهاء بيوفنتوس الذي يشكل منافسة خجولة لا تقدم ولا تؤخر، اذ ان تركيبه اليوفي وبالرغم من تقدمها عن الموسم الماضي بفضل تراباتوني لا تشكل الى مقارنه مع ميلان ، فهناك ضعف هجومي حيث يعتمد على باجيو وحيداً اما يكيلاتشي وكازيراجي فيحرزون الاهداف بالقطارة . وقد نفذ يوفتوس بجلده من ميلان في لقاء القمة في سان سيرو بعد ان عاند الحظ ميلان برعونة مهاجمه ماسارو .

إذاً ، فإن ميلان بتشكيلته الخارقة في لادفاع والهجوم والوسط .. بدءاً بمالديني وباريزي وكوستاكورتا وتاسوتي . مروراً برايكارد وخوليت ودونا دوني وايفاني وسيموني والبرتيني وانشلوتي وانتهاء بفان باستن وماسارو قد حسمت مبكراً صراع القمة .

هبوط مستوى الفرق

وقد ساعد ميلان على هذا الانجاز هبوط مستوى اغلب الفرق التي كان يظن بانها ستدخل السباق بحماسة وقدرة .. فها هو انتر ميلان بعمالقته زنجا وبيرجومي وماتيوس وبريمه وتشوتشي وبيرتي وكليزمان وفوتولان يتوارى وراء الشمس بضعف هجومي مخزي .. وبعروض متواضعة ادت إلى استقالة مدربه اوريكو . فاستبدل بالاسباني لويس سواريز ولكن ماذا يفعل هذا الاخير إذا كان ماتيوس نائماً وبريمة مخدراً وكلتيرمان مصاباً بضعف نظرا أمام المرمى . اما بيرتي فيكمن مجهوده في الدحرجة داخل منطقة الجزار طلباً لضربة جزاء ! اذا كان متول الالمان هكذا .. فالسلام على كأس اوروبا .

طل الدوري سامبدوريا ترنح مبكراً بالضربة القاضية فتراجع للمزكز الثامن راضياً بالتركيز على نيل كأس ابطال دوري اوروبا .

نابولي الذي نسى مارادونا تماماً تقدم هذا الموسم للمركز الثالث بفضل تألق نجمه الواعد جان فرانكو زولا ومعاونة كاريكا وكريبا والفرنسي لوران بلان لكن وخالبه قصيرة ويحتاج لدعم آخر حتى ينافس بجدية .

حافظ بارما على طفرته التي بدأها الموسم الماضي واثبت بانه ليس فريقاً لموسم واحد فها فها هو يعود لينافس بشدة على مقاعد كأس الاتحاد الاوروبي اما تورينو فلديه تشكيلة رائعة يقودها شيفو وكازاجراندي يمكنها المنافسة بجدية .. لكن هناك خطأ ما بين مقعد المدرب وأرضى الملعب ، وكذلك فان لاتسيو روما اكد تفوقه على جاره . روما بمحافظته على مركز فتقدم على اللائحة برغم تراجع عروضه مؤخراً .

منطقة الوسط يتزاحم فيها اتلانتا وروما وفيورنتينا وجنوي وفوجيا الذي بزر بامكاناته الهجومته الغذة التي لا يتفوق عليها سوى ميلان .. لكن دفاعه شوارع .. وهذه الفرق آمنة من شبح الهبوط الذي يطارد فيرونا وكالياري وباري حيث سيختار من بينها اثنين لمرافقة اسكولي وكريمونيزي .. الميئوس منهما بشكل مطلق !!

مما سبق نقول بأن معجزة فقط سوف تقف بين . ميلان وبطولة الدوري وهذه المعجزة لا يبدو ان اي فريق بقادر على توفيرها حالياً ، حتى المنافس يوفنتوس .. فامكانياته الهجومية تعجز عن مجاراة ابداعات فان باستن رغم كل جهود باجيو !





* وتعادل فريقا .. الطليعة *

بقي فارق النقط قائماً بين اي . سي ميلان متصدر اللائحة ، ومطارده فريق جوفنتوس ، حيث تعادل كل منهما في مباراته بعيداً من ارضه بالاسبوع (٢٢) .

ميلان تعادل مع جنوا (١ - ١) ، وهي نفس نتيجة مباراة جوفنتوس وباري ، فاصبح رصيد ميلان (٣٦) نقطة ، ورصيد جوفنتوس (٣٢) نقطة

●● نابولي فاز على بيرونا بهدف محافظاً على موقعه في المركز الثالث برصيد (٢٨) نقطة . وهو نفس رصيد بارما الذي فاز على فوجيا (٢ - صفر)

باقي نتائج المباريات كانت على النحو التالي : -

* خسر روما أمام فيورنتينا (١ - ٣)
* خسر اسكوسي امام سامبدوريا بهدف .
* فاز الانتر على لازيو (١ - صفر)
* تعادل اتلانتا مع كريمونيزي (١ - ١)

●● مباريات الاحد القادم في نطاق الاسبوع (٢٣) هي : -

* ميلان + اتلانتا
* جوفنتوس + جنوا
* نابولي + اسكوسي .
* سامبدوريا + بارما .
* فيورنتينا + الانتر .
* كريمونيزي + باري .
* لازيو + روما .
* فوجيا + تورينو .
* كالياري + فيرونا .

أوروبا ٩٢

فوز انجلترا على فرنسا ... هل يعني شيئاً ؟

اجتذبت الانظار ، تلك النتيجة غير المتوقعة التي آلت اليها مباراة ويمبلي ، انجلترا تهزم فرنسا ٢/٪ الهزيمة الاولى لديوك بلاتيني الزرق منذ ٣٥ شهراً ، جاءت على يد الأسد الانجليزي العريق ، الذي كانت سمعته قد وصلت للحضيض قبل المباراة . حيث قيل بأن المدرب جراهام تايلور قد حول منتخب انجلترا العظيم إلى «سلطة» !!

إذا ، كيف تمكن فريق السلطةمن قهر فريق اوروبا الاول؟ وماذا يعني هذا الفوز ؟

بادئ ذي بدء ، فان المتابع للمباراة لاحظ السيطرة الفرنسية التي اصطدمت بحاجز دفاعي صلب لفريق بدا خاملاً في الافكار الهجومية والتنسيق الميداني ؛ والهدفان جاءا بعكس فجريات اللعب .. لكن «الكورة اجوال» والانجليز كسبوا جولة نفسية هامة تعطيه جرعة ثقة في فريقهم الذي تعرض لانتصارات لاذعة بسبب«أريحية» المدرب في اختيار اللاعبين .

قديماً كان اللاعب الذي يلبس قميص منتخب انجلترا يعتبر نفسه قد حقق انجازاً شخصياً فذاً . وكان المنتخب الانجليزي يتميز بثبات عناصره وقلة التجديد وكلاسيكية الاداء . الا ان كل هذا تغير بعد مجيء جراهام تايلور الذي شطب اللاعبين القدامى مثل وادل وروبسون واستغنى عن بارتر وجاسكوين ، ولات بسبب الاصابة . وادخل تايلور عناصر شابة كثيرة للمنتخب وجربها في عدة مباريات دولية ضد فرق مثل استراليا وينوزيلندا وماليزيا حيث اسبح بامكان كل لاعب انجليزي يتالق في الدوري ان يدخل المنتخب مباشرة ! النقاد اتهموا تايلور بانه مسح كل تقاليد الفريق وزج بعناصر لا تستحق التمثيل الدولي وانه وضع سمعة انجلترا على المحك .

الانجليز تاهلوا لنهائيات اوروبا بضربة حظ واجهت ايرلندا ، ولمحات عبقرية من جاري لينيكر ، وباداء غير مقنع .. وضعف هجومي مزمن ..

الصحف الانجليزية اكدت بان فريقها سوف يُذبح وّفي السويد، وان الشباب الجدد عديمي الخبرة سوف يفشلون في التجربة الجناح الكبير كريس وادل أعلن بانه لن يلعب مرة اخرى لانجلترا ما دام تايلور بقي مدرباً . اما جون بارنز فلديه نفس التوجه ولكنه لم يعلنه صراحة .

الحمل ثقيل على مارك رايت وجاري لينيكر وسط هذه العاصفة . المواجهة صعبة مع فريق متمرس .. النقاد توقعوا ان لا يغامر تايلور ، لكنه فعلوها وزج بلاعبين ناشئين . مدافع ليفربول روب جونز (٢٠ سنة) الذي بدأ الموسم مع نادي كرو الكسندرا (درجة رابعة) .. والمهاجم الن شيرر من ساوثهامبتون (٢١ سنة) فما الذي حصل؟

سجل شيرر الهدف الاول ، وكان الهدفان من صنع روب جونز الذي لم يضع وقته عبثاً ، بل شل خطورة بابان افضل لاعب اوروبي ١٩٩١ .. وكسب تايلور مواجهته مع النقاد وكسب نجمين جديدين !

ولكن مهلاً فان تايلور لم يكسب الحرب . فالفترة التي يؤمن بها ، وهي افساح المجال امام الناشئين والتي يريد ان يقلب بها رأسا على عقب كل التقاليد الانجليزية الصارمة سيكون امتحانها الصعب في السويد .

نظرية تايلور مثيرة للاهتمام ، فهل تلقى نجاحاً في لاصيف المقبل؟

الدوري الانجليزي



○○ استمر فريق مانشستر يونايتد في طليعة الدوري الانجليزي بعد إنتهاء مباريات اسبوعية الثلاثين ، حيث تقدم على فريق كريستال بالاس بهدفين نظيفين ، تناوب تسجيلهما هيوز وروبسون ، فارتفع رصيده الى (٦٠) نقطة وقد ساعد مانشستر على تاكيد تصدره تعادل منافسه ليدز يونايتد مع ايفرتون ١/١ .

○○ مفاجاة ملفته تعرض لها فريق ليفربول . حين خسر أمام نوريتشن يستي بثلاثة اهداف نظيفة . كذلك فان خسارة مانشستر سيتي أمام ويمبلدون (١ - ٢) تعد هي الأخرى مفاجاة .

○○ نتائج باقي المباريات جاءت على النحو التالي : -

* فاز استون فيلا على أولدهام (١ - صفر) .
* فاز لوتون تاون على شيفيلد يونايتد (٢ - ١) .
* تعادل توتنغهام مع الارسنال (١ - ١) .
* تعادل شيفيلد وينزي مع ويستهام (١ - ١) .
* تعادل توتنغهام مع تشيلسي (١ - ١) .
* تعادل كوينز بارك رينجرز مع نوتس كاونتي (١ - ١) .
* تعادل ساوثهامبتون مع كوفنتري سيتي سلبياً .

○○ مباريات السبت القادم في نطاق الاسبوع (٣١) ستكون كما يلي : -

* كوفنتري + مانشستر يونايتد
* ليدز + لوتون .
* ليفربول + ساوثهامبيون .
* ارسنال + نوتنغهام فورست
* تشيلي + شيفيلد وينزدي .
* كريستال بالاس + نوريتش .
* نوتس كاونتي + توتنهام .
* اولدهام + ويمبلدون .
* شيفيلد يونايتد + ك.ب. رينجرز .
* ويستهام + إيفرتون .

** نجح فريق بروسيا دوتموند في دعم مركزه بصدارة الدوري الالماني ، وذلك رغم تعادله السلبي مع فريق ديناموردريزدن ، حيث ان اقرب ملاحقيه ، قد تعادلا ايضاً ... وهما كلاوزر سلاوترون مع انتراخت فرانكفورت (١ - ١)

ولحق بهما شتوتغارت بفوزه على شالكه (١ - صفر) . ليشاركها في المرتبة الثانية وبفارق نقطتين عن دورتموند .

أما في باقي المباريات . فقد تحققت النتائج التالية : -

* فاز كولون على نورمبرغ (٤ - صفر) وتعادل كيكوز مع هامبورغ (١ - ١) وهانزار وشتوك مع فانتشايد (١ - ١) وفورتونا روسلدورف مع غلادباخ (١ - ١) . وفيرد بريمين ليفركوزن (١ - ١) وكان لسروره مع دويسبورغ (٢ - ٢) .

** مباريات الاسبوع (٢٥) ستقام يوم السبت القادم على النحو التالي : -

* دوتموند + بوخوم .
* شتوتغارت + ديزدن .
* غلادباخ + شالكه .
فانتشايد + دوسلدورف .
* ليفركوزن + روشتوك .
* دويسبورغ + بريمن .
* انتراحت + هامبورغ .

قضية فنية

هل يشهد القرن القادم تغييرا للصورة ‹ المهزوزة › التي رسمتها الشاشة للمرأة العربية ؟ !

** حبات العقد الاخيرة بدأت تنفرط تباعا. معلنة عن دق ناقوس الخطر حول دور المرأة، والشخصية التي رسمها كتاب السيناريو والمخرجون العرب لها، والتي ستصبح ذكرى، قد تؤرخ في احقاب وملامح زمنية عاشتها السينما، منذ دخولها العالم العربي بالتحديد.

ولكن، وقبل ان يبدأ النقاد والمؤرخون دراستهم المرجوة.. هذه نظرة سريعة على بعض الملامح السطحية، التي لا يتسع المجال هنا لتشريحها، والقاء الضوء على تفاصيلها.

** عاشقة.. وضعيفة

** في الارهاصات الاولى لانطلاقة الشاشة وما بعدها، لم يكن هناك تصور واقعي للمرأة، الا انها العاشقة التي لا يبلغ حد تفكيرها مدى اوسع من اعتمادها على عواطفها المشحونة التي كان يؤججها الحبيب المنتظر، للظفر بحياة سعيدة. نهايتها الزواج والاستقرار.

و يلاحظ الاعتماد على المطربين والمطربات في البدايات، كام كلثوم وعبد الوهاب وليلى مراد.. اما العاشق فهو حتما «الملوع» الذي يحمل سلاما يجعل الحياة هانئة.

** أريد حلا.. وهمس الجواري.

** بعد العديد من السنوات، لم تتغير فيها الصورة التي رسمت للمرأة كثيرا، الا من هبات اشعلتها بحياء «فاتن حمامة» في فيلمها «أريد حلا» و «لا عزاء للسيدات»، وفيهما حاولت الفنانة الكبيرة ان تترافع عن نفسها وعن المرأة «الرمز» بشكل عام، ضد القوانين التي صيغت في العهود البائدة، زمن الاتراك، لكن محاولاتها تلك لم تكن اكثر من همسات لاهثة في قاعات المحاكم، على

امل ان يتردد صداها. وما حدث فعلا، كان عدم تغيير القانون!!

اما «ولا عزاء للسيدات»، فلم يحمل جديدا.. فالهمس لم يرتفع لحد الصراخ ثم التغيير، والمجتمع بقي ينظر للمطلقة وللمرأة عامة، كضلع قاصر يحسن جدعه.

** ام حانية.. وزوجة مخلصة.

** ربما كان الاجمل والاعتيادي بنفس الوقت، ان تكرس صورة اقل من عادية للام الحانية، التي تمنح الدفء في ارجاء البيت، دون ان تكون مؤثرة ومالكة له بشكل اكثر فعالية.. وقد كرست مثل هذه الادوار العديد من النجمات، كامينة رزق، كريمة مختار، نجاح حفيظ، رشيدة الدجاني، جولييت عواد.

** الصورة الاسوا.. اكثر طغيانا!

** ربما، ومن خلال السينما، استطاعت الكثير من الاقلام الفاسدة، بقصد او دون قصد، اثارة غرائز المشاهدين، وذلك من خلال عرض صور خليعة للمرأة المومس، ولبنات الهوى والليل، دون غرض مقنع، سوى الترفيه والربح المادي، الذي طغى على السينما، لدرجة اصبح معها «التطهر» منه صعبا. خاصة في ظل قوة ونفاذ اجهزة الفيديو، مقابل حالة الغياب للرقابة، التي تشدد على الادوار السياسية بشكل اقوى!!

وقد اشتهرت الكثيرات بمثل هذه الادوار، ومنهن على سبيل المثال لا الحصر، اغلى نجمات الشباك في مصر حاليا، نادية الجندي، ونبيلة عبيد.

اما الصورة العامة التي رسمت معالمها بقوة على الشاشة الصغيرة، فكانت شخصية «البنت الدلوعة». او بنت البلد الحاقدة التي تغوي الرجال، دون مزيد من الاكتراث للنظرة الانسانية، وهذا ما جسدته سعاد حسني و يسرا و بوسي، لكن بدرجة اقل، وذلك لوجود الرقابة، ودخول التلفزيون صالات العرض المنزلي الدائم، مما هدد بالكثير من المعارضين.

** الافضل.. غير مرغوب.

** من خلال الاعمال التاريخية، التي لا تجد المزيد من المتابعين، بسبب قلة الثقافة والوعي، استطاعت ان تتغلغل الكثير من الاعمال التي قدمت المرأة بطريقة ليست الافضل، لكنها ردت ماء الوجه للمرأة العربية، وهذا ما كرسته سميحة أيوب، سلوى السعيد، نضال الاشقر، منى واصف، في أدوار زنوبيا والخنساء وشجرة الدر، وغيرها من الادوار التي عرفت صاحباتها الحقيقيات بالمتعة والقوة.

اما في الاعمال الاجتماعية العادية، فيلاحظ ان هنا نشاطا مميزا لتغيير الملامح العامة للصورة.. ففي سوريا مثلا التي قدمت العديد من النماذج الجيدة، مثل جيانا عيد في «الطبيبة» و «الفنان والحب»، وكذلك منى واصف في «هجرة القلوب الى القلوب» و «الخشخاش»، وغيرهن الكثيرات، اللواتي حاولن تقديم صورة مريحة، وغير مشوشة.. على الاقل.

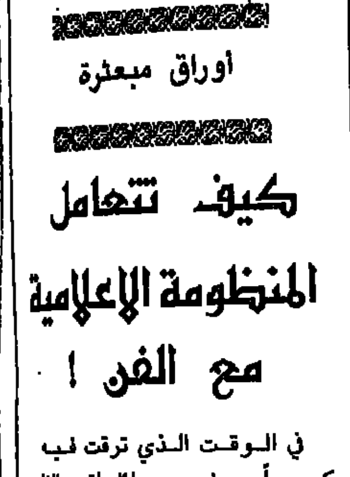
** وبعد.. هل من جديد؟

** الآن.. وبعد أن دخلت المرأت والرجل في عباءة العمل اليومي المضني، للنضال من اجل غد مشرق للبيت اولا، وللوطن الكبير ثانيا.. هل نشهد المرأة المهندسة والكاتبة والفنانة والمحامية؟

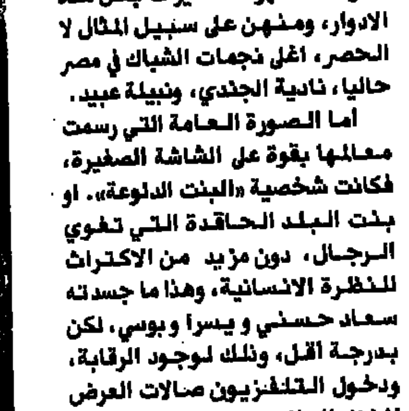
هل «نتطاول» فنطالب بوزيرة او نائبة؟

وهل نحلم بشاشة تعرض مآثر الشهيدات اللواتي سقطن راضيات، دفاعا عن تراب الوطن الطاهر؟

قد يكون هذا حلما.. لكن على القرن الحادي والعشرين السعي لتحقيقه، كيلا ياتي «جامدا» مثل «القرن» الذي سبقه!



** فاتن حمامة.. حاولت ولكن!



هيام وادوار خاصة لها.





عزيزه حلمي: كانت دائما مثالية في ادوار الام

أوراق مبعثرة

كيف تتعامل المنظومة الإعلامية مع الفن !

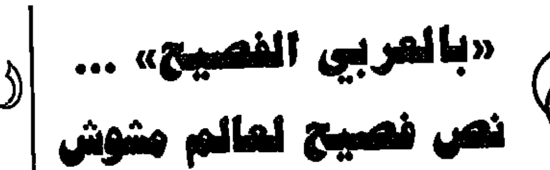
في الوقت الذي ترقت فيه «كمياء» بعض وسائل اتصالنا المنظور والمقروء والمسموع في العديد من الميادين ... فان المنظومة الاعلامية المختصة بالفن لا زالت تراوح مكانها رغم اهميتها وجدارتها - من حيث ضعف المتابعة والتغطية للاحداث الفنية ... أسوق في هذا وكلي عتب على الجهات المختصة التي نشطت في اتخامنا بالكثير من الاحداث المختلفة باستثناء الفن - وكأن الاخير - ليس اكثر من عادة سيئة نمارسها وقتما نشاء ونقلع عنها وقتما يطلب منا ذلك .

فهذه الجهات - لا على التعيين - في منظومتنا الاعلامية تجازف ببعث مندوبين ومراسلين - ليسوا اكثر كفاءة من مراسلي الفن ونقاده - لمناطق بعيده واحياناً خارج البلاد لتغطية الاحداث الهامة التي هي مطلب عادل لكل الجمهور ، وتنس هذه الجهات أرسال مندوبين لعمل تغطية تتناسب مع احترام الجمهور وتعطشهم للفن عامه ... وعلى سبيل المثال لا الحصر أقول بان فعاليات مهرجان بغداد الثالث للمسرح العربي والذي تشارك به تونس ، المغرب ، الجزائر ، فلسطين ، السودان ، اليمن ، العراق بالاضافة الى الاردن قد بدأت يوم 10 الحالي دون ان تصلنا عنها إلا رسالة واحده متأخرة وصلت قبل ايام ... مع العلم ان الاردن يشارك في هذا المهرجان بالعديد من الاعمال منها «ليلة مصرع جيفارا» و «فنس بن شعفاط» و «المجنزره ماكبث» اضافة لنص اردني كتبه القاص جمال ابو حمدان وتقدمه فرقة آمالي بغداد بعنوان «الليلة الثانية بعد الألف» ... !

... إذن العديد من البلدان والعديد من الاعمال الاردنية وتقرير جيد ولكنه «وحيد» بعد انقضاء عشرة أيام لم يعمم على باقي الصحف المحلية .. أما التلفزيون فهو غائب تماماً ، وكأن الامر لا يعنيه ...

أتساءل : الم يكن بالامكان أيفاد مندوب من التلفزيون وآخر من احدى الصحف لـ«الثلاث» للقيام بمسح آخر ستائر الظلام عن عيون واسماع الجمهور !! ثم لماذا لم يقم هذا المندوب الوحيد بعمل رسالة إعلامية بالفاكس للصحف المتبقية ؟!

رأفت ساره



«بالعربي الفصيح» ... نص فصيح لعالم مشوش

● يبدو ان ما كرسته السينما التجارية من اعتماد على اسماء «شباك التذاكر» قد القى بظلاله على المسرح المصري الذي يطالب بعض رواده بمهرجين بدلاً من ممثلين جادين ... هذا ما حدث عند العرض الافتتاحي لمسرحية «بالعربي الفصيح» الذي قدمه محمد صبحي بمشاركة ٤٠ هاويا اختارهم من بين اكثر من الفي شاب قدموا عرضاً رائعاً استطاع جلب المتفرجين عنوة بعد ما حققوه من اقناع كبير ناسفين بذلك قواعد الشباك المألوفة ... حين تقمصوا جميعاً روح نص لينين الرملي الذي انتظر اكثر من عشرين عاماً عاشها قلقاً على عمله الذي كان عرضة «للاءات» الرقابة .

... تحكي المسرحية سيرة الجهل والديكتاتورية التي يعيشها الشارع العربي من خلال ١٤ طالباً عربياً يرمز كل منهم لدولة عربية يتظاهر سكانها بالاخلاص والتقوى فيما يتسلل هؤلاء الى ملاهي لندن مساءاً .

أما «فايز عماره الفلسطيني» الذي يدخل المسرح مترنحاً والدم يغرق ثيابه بعد تعرضه للضرب من قبل احد البريطانيين الذين اهانوه حين وصفوه «بالعربي» رمز الكسل . فيختفي مع امرأة «ترمز لاسرائيل» .

وهنا تبدأ المفارقات الاكثر واقعية حيث يتداعى جمعهم بعد ان ادركوا ان فايزاً أختطف بعمل «مؤتمره يتبادلون فيه الصراخ والشتائم ويضيع اغلب وقته في التنافس على حمى رئاسته .

هذا ويصور المخرج محمد صبحي سلبية العرب في التعامل مع الواقع وجهلهم في التصدي لمشاكلهم بايجابية ... كما تصور



المسرحية كل مواطن على أهم رمز يخص بلاده فالعراقي كالعاده ضخم قوي يشكل مصدر تهديد للاخرين والسوري خائف مذعور أما السوداني فسكير جائع واللبناني تاجر حاذق أما الجزائري فهو ميزان الاعتراض الذي يقلب الموازين بعكس المصري الذي يعمل على استقامتها .... ويذكر ان طرح المسرحية مشابه الى حد بعيد الى عرض «باي باي عرب» الذي قام ببطولته عبد الحسين عبد الرضا وحياة الفهد من الكويت .

أشهر ١٠ ألبومات

تسمح القوانين التي تسن في امريكا وبريطانيا ودول العالم المتقدم بحماية حقوق المطربين كما تعطي هذه القوانين فرصة كافية لعمل احصائيات عن افضل « الالبومات » الاشرطة « طبعاً لقوانين العرض والطلب ... أما اشهر ١٠ البومات حسب عدد مبيعات

* تخيل - ٧٢ - لجون لينون «Imagin»
* داير ستريت - ٧٣ - لفرقة اخوه السلاح «Die straight»
* منَ التالي ؟! - ٧٠ - فرقة الهو « whos next»
* جسر فوق مياه مضطربه لسيون ووجارفنكل «Bridge over Trou bled water»
* ليد زبلن ٤ - ٧٠ - لفرقة ليد زبلن « L Z Iv »
* التدحرج الحر - ٦٥ - بوب ديلون « The Free wheeling»
* كبير الشحاذين - ٦٨ - لرولينج ستونز Begars Banguer
* الجانب المعتم للقمر - ٧٠ - بنك فلويد «The Dark side of t the Moon»
* حمى ليلة السبت - ٧٧ - بي جينز «Stardivg Night Ferer»
* فرقة بيار للقلوب المحطمة - ٦٧ - لفرقة البيتلز sgt pappers lonely heart club band

ربيع شهاب أخ يا عرب

بدأ الفنان ربيع شهاب بروفات مسرحيته الجديدة « اخ يا عرب » من تاليف الزميل مصطفى صالح واخراج محمد حلمي ومن المنتظر ان يبدأ عرض المسرحية للجمهور خلال شهر رمضان المبارك حيث ستعرض في عمان والزرقاء واربد ويشارك في بطولة المسرحية مارغو اصلان وليلى حماده .

● من يخطف الاوسكار؟

من الغريب حقاً ان لا يمنح الأوسكار (الاكاديمية الفنية للاعمال السنمائية) إلا لفلمين في تاريخ السينما الاميركية والعالمية وهما الفيلم الكوميدي « حدث في ليلة ما » انتاج عام ٣٤ لمخرجه فرانك كابرا وبطولة كلارك جيبل . أما الفيلم الثاني فهو درامي رائع عنوانه « خفقة واحده فوق عش الكوكو » الذي أخرجه عام ٧٥ ميلوس فورمان وقام ببطولته جاك ينكلسون .

وبالامكان مشاهدة نسخة عربية مقتبسة عنه قام ببطولتها نور الشريف ونجاح الموجي بعنوان ايام الغضب ، وهذا الفيلم رغم انه مقتبس إلا انه فيلم جميل تجدر مشاهدته وقد نال فيه نجاح الموجي جائزة احسن ممثل لدور ثانوي في مهرجان دمشق السنمائي عام ٩٠ .

ومما يذكران الأوسكار تخصيص ١٥ جائزة منها ١٣ رئيسية لم يتم منحها إلا للفيلمين المذكورين اعلاه ... فهل يتم اختراق هذه القاعدة هذا العام خاصة مع ازدياد مد الفن السابع على حساب العديد من الفنون الاخرى !

هاني شاكر ... يغني في عمان

من المنتظر ان يصل الى عمان الفنان الكبير هاني شاكر لتقديم العديد من اغانيه الجديده في ايام عيد الفطر .

كما علمت الملاعب بان النية تتجه للتعاقد مع الفنان ايهاب توفيق لتقديم عدد من اغانيه ايضاً .

«ليالي الحلمية» ورأفت الهجان في رمضان

من المقرر ان يتم عرض الجزء الرابع من مسلسل «ليالي الحلمية» الذي يخرجه اسماعيل عبد الحافظ عن نص لكاتب السيناريو المميز اسامة انور عكاشة ... وجديد الجزء الرابع هذه المرة اشراك «صابرين» الى جانب النجوم السابقين صلاح السعدني صفية العمري ، يحيى الفخراني ... هشام سليم وينتظر أن يشهد المسلسل ابتعاد ممدوح عبد العليم ايضاً كما سيعرض التلفزيون خلال شهر رمضان المسلسل البوليسي رافت الهجان بطولة النجم محمود عبد العزيز ويسرا وايمان الطوخي ويوسف شعبان عن قصة صالح مرسي واخراج يحيى العلمي .

المسرح .... هل يشهد عودة «ثلاثي اضواء المسرح» اليه من جديد ؟



«ثلاثي اضواء المسرح» الفرقة التي ضمت بين ثناياها سمير غانم ، جورج سيدهم ، ونصيف احمد ، التي تاسست عام ٦٢ يتوقع ان تعود ثانية الى المسرح بعد المصالحة التي تمت بعد فراق فني دام ٥ سنوات بين سمير غانم وجورج سيدهم اثر اشتراكهما مجدداً في مسلسل وقف وراء الكاميرا فيه هاني لاشين بعنوان «الف ليلة وليلة» وقد شهد هذا العمل عودة روح الصداقة والود التي تربطهما والتي لم تنقطع يوماً ما .

ومما يذكر ان الفنان سمير غانم عاد مع زوجته دلال عبد العزيز من باريس بعد عرضهما لمسرحية «اخويا هايص وانا لايص» .

تحية كاريوكا ... تكتب مذكراتها

عن مشوارها الفني الذي تجاوز الخمسين عاماً تكتب الفنانة تحية كاريوكا مذكراتها وقد وافقت على تسجيل ١٥ حلقة منها بصوتها لاذاعة الشرق الاوسط تتناول الحديث عن وصف الفنانين بعضهم رحل والاخر لا يزال على قيد الحياة .

حذف مشاهد من مسرحية لنجاح الموجي

رفضت الرقابة السماح بعرض اجزاء تستغرق اكثر من نصف ساعة من المسرحية التي شارك فيها النجم الكوميدي نجاح الموجي وعنوانها «شيكا بوم» ... بحجة انه غير مناسبه للعرض امام الاطفال والنساء ... وكان نجاح الموجي كان قد ادى دور يحتاج الى الرقص ببذله واضطر فيه لوضع مساحيق صارخه على وجهه ! .

الهام شاهين تغني

الاغنية الشعبية «ليلتنا ناديه يا ورده ناديه» ستقوم بادائها بصوتها الفنانة الهام شاهين في استعراض تقدمه مع فاروق الفيشاوي في فيلم «بحيرة الأشرار» الاغنية كتب كلماتها الشاعر انسان الطائر ولحنها اش . اش الذي سبق ولحن الاغنية الشعبية «الاساتوكا» .